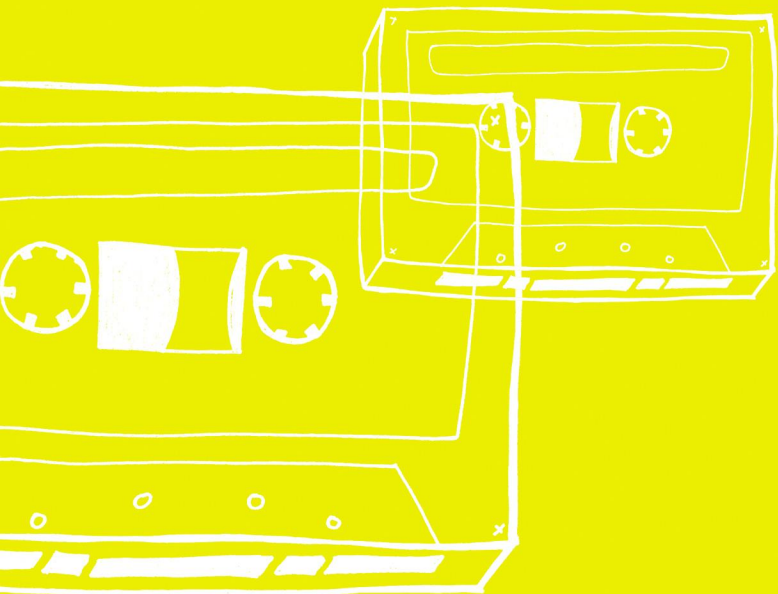
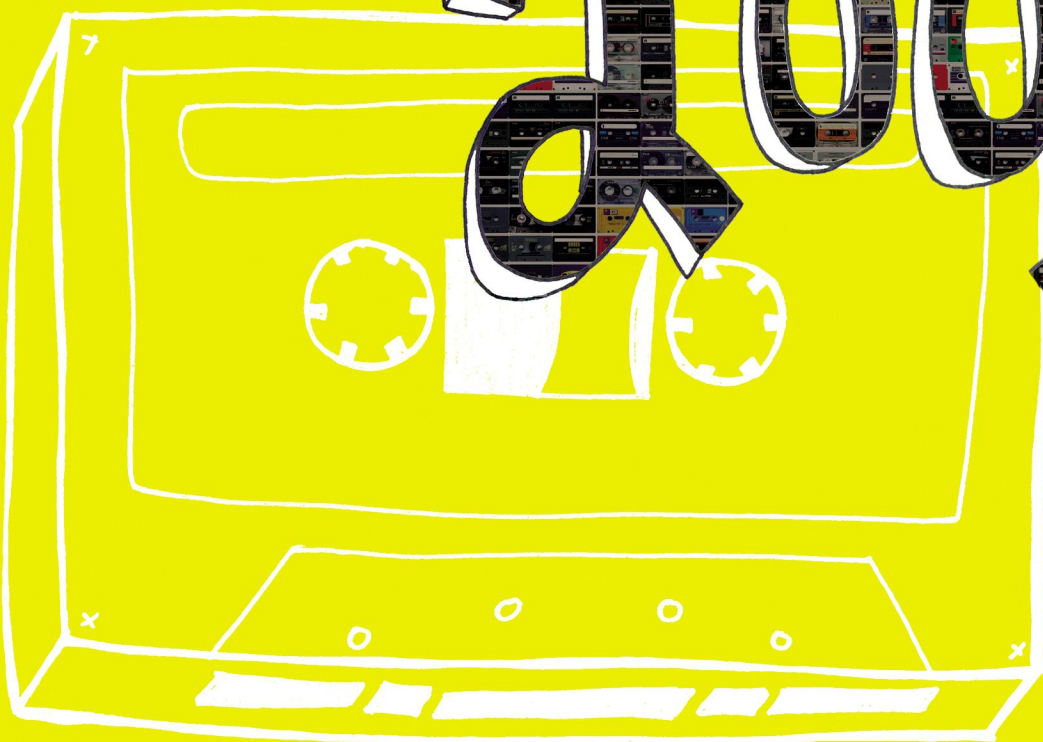




LE GRAND RECUEIL DE LA BONNE MUSIQUE

2006



MOT DE L'ÉDITEUR

2006. Il s'est pas passé grand chose en 2006. C'était vraiment très ennuyant. Not !

Mon cerveau a jamais autant failli exploser de par les stimuli émanant de toutes les directions à la fois. La vie était comme les Hurricanes de la Caroline qui mitraillaient Cristobal Huet (moi) de slap-shots de musique, de tirs du revers de shows, de tirs du poignet de partys, que j'arrêtais tous miraculeusement, couché sul dos, pu de bâton, avec le biscuit...

Jusqu'à ce que j'en échappe une de façon très awkward, en prolongation, la semaine passée...

Oui, je souffre du F.O.M.O. (« Fear Of Missing Out »: état de stress émotif associé à la peur de manquer quelque chose d'extraordinaire si on n'est pas physiquement présent à un événement.) Ce terme a été inventé par la nouvelle grbmeuse Anne-Marie Bergeron et décrit bien l'angoisse perpétuelle dans laquelle je vis.

C'est pourquoi j'ai pris des résolutions pour 2007:

- 1- je vais dormir plus.
- 2- je vais passer moins de temps sur internet.
- 3- je vais manger plus de fruits.
- 4- je vais me faire pousser des cornes, devenir un hélicoptère,
et me faire appeler « Rotor le Colossal ».

Fuck Off. Je suis inchangeable.

2007 va être pire que tout.

Frédéric Guindon

Président et Chef de la Direction, Industries Guindon Ltée.

PS: Je n'ai pas parlé de MySpace ni de Youtube dans mon édito sur 2006.

Je n'ai pas parlé de MySpace ni de Youtube dans mon édito sur 2006.

Je n'ai pas parlé de MySpace ni de Youtube dans mon édito sur 2006.

Grand Recueil de la Bonne Musique 2006

Rédacteur en chef: Frédéric Guindon

Illustrations: Josianne Poirier

Recherche et développement: François Lachapelle

©Industries Guindon Ltée.

Table des matières

Bemeur, Jean-François	p.4
Bergeron, Anne-Marie	p.5
Bertrand, Éric	p.7
Bishop, Janek	p.12
Cayer, Julien	p.16
Courteau, Alexandre	p.19
Duhamel, Simon	p.22
Fleury, Marine	p.23
Fortier, Philippe	p.27
Gagné, François	p.30
Gagné, Mathieu	p.32
Gaudet-Savard, Olivier	p.35
Goulet, Maxime	p.38
Granger, Jean-Philippe	p.41
Guindon, Frédéric	p.44
Lachapelle, François	p.49
Lamontagne, Simon	p.58
Lefebvre, Karyne	p.61
Libsig, Guillaume	p.64
Madore, Simon	p.68
Morin, David	p.71
Nguyen, Sarah	p.74
Paquin, Marie-Claude	p.77
Poirier, Josianne	p.79
Richard, Jean-Philippe	p.81
St-Jacques, Eric	p.82
Tanguay, Félix	p.85
Tougas-Fréchette, Gabrielle	p.87
Tozzi, Karina	p.89
Valiquette, Marc-Olivier	p.91

Bemeur, Jean-François

Représente: Terrebonne promotion 9-5

Mon top 5 dans l'ordre alphabétique des choses.



Caribou – The Milk Of Human Kindness

(Domino)



Ratatat – Classics

(XL)



Sonic Youth – Rather Ripped

(Geffen)



Think About Life – Think About Life

(Alien8)



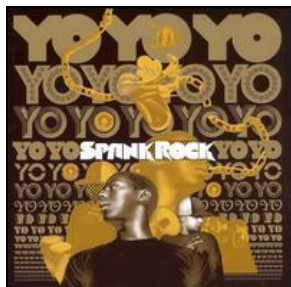
TV On The Radio – Return To Cookie Mountain (4AD)

Bergeron, Anne-Marie

Représente: St-Henri

Moi c'est Anne-Marie et je suis une mélomane mathématicienne documentariste professionnelle. Voici mes tops de 2006:

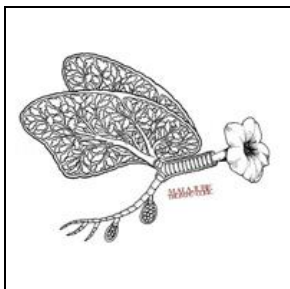
TOP 3 ALBUMS



Spank Rock – Yoyoyoyoyo

(Big Dada)

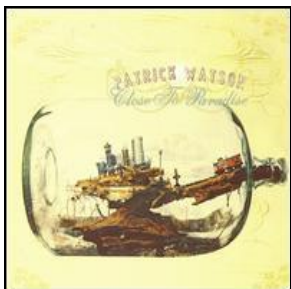
Les beats et le flow de Spank Rock me donnent à chaque fois le goût d'être la reine de la piste de danse. Sweet Talk est mon single favori. Dès la première écoute, je suis tombée amoureuse et l'album n'est presque jamais sorti de mon lecteur CD. À écouter en pratiquant ses moves devant un miroir avec ses copines avant d'aller bouncer. Yo.



Malajube – Trompe l'oeil

(Dare To Care)

Cet album avait tout pour me séduire: des influences rock psychadéliques, des chansons plus pop, un son qui me rappelait parfois At the Drive in et des textes imagés. J'étais loin d'être vendue à Malajube avant d'acheter cet album mais maintenant je ne suis qu'une pauvre fan finie. Les rumeurs de séparation me désolent. Seul bémol: la toune rap avec le band que je nommerai pas est absolument affreuse et je soupçonne être une erreur lors d'un mix final sous influence d'héroïne. A écouter en travaillant devant son ordi.



Patrick Watson – Close To Paradise

(Secret City)

Je connais Patrick depuis des années. Il y a au moins 4 ans, j'avais été séduite par son spectacle donné au cinéma L'Amour sur St-Laurent. Et j'avais acheté son album Just Another Day il y a 2 ans. Ah! Et c'est un méchant bon goaleur de hockey aussi. Il parle plus vite que son ombre et il semble davantage avoir la personnalité d'un humoriste hyper-actif que d'un musicien. Mais Patrick Watson a signé avec Close to Paradise une oeuvre magnifique, me rappelant parfois Cold Play (sans Chris Martin que je déteste) ou du bon Pink Floyd. Il a la plus belle voix du monde (attendez d'entendre ce qu'il a fait sur le dernier album de Cinematic Orchestra) et en spectacle, il est tellement bon qu'il séduirait n'importe quel fan d'Iron Maiden.

TOP 3 SINGLES

Numéro# - Chewing Gum Fraise

Une crise de bombe de fille disponible gratuitement sur la compilation du Nightlife (ça tombe bien parce que le reste de l'album m'emmerde un peu)

Ghislain Poirier / TTC / Omnikrom - Pour te réchauffer

Une crise de bombe de dancefloor que je lève au rang d'hymne national du Montréal festif.

Peter Bjorn and John - Young Folks

Grrr..... j'aurais aimé écrire cette toune là. Je l'aime autant que Such Great Heights de Postal Service.

TOP 3 SHOWS (sélection très difficile)

Flaming Lips - Festival Osheaga

Les Flaming Lips est mon groupe favori du monde entier et j'aime tout ce qu'ils ont fait, de leurs débuts punk-indie-rock aux derniers albums qui sont plus "epic rock". Alors vous imaginez ma joie d'avoir assisté à ce spectacle sur la scène, à côté des Lips, déguisée en extraterrestre devant 10,000 personnes (oui oui, la folle en avant, c'était moi). Comment dire ... ce show était comme rêver sous l'influence d'un cap d'acide pendant que mon chum me donnait simultanément un orgasme. Rien de moins.

Joanna Newsom - Fédération Ukrainienne

C'était pendant la semaine Pop Montréal. La moitié de la ville se rendait au show de TTC / Spank Rock mais moi, ô oui moi, je savais que je ne pouvais manquer l'américaine de 25 ans, seule avec sa harpe dans l'intimité de la Fédération Ukrainienne. Avec sa voix de gamine, elle m'a charmée avec les pièces symphoniques de son dernier album Ys qui pourraient être les trames sonores de courts métrages fantaisistes. Magique.

Bonde do Role - La Sala Rossa

Après la prestation de Bonde do Role (la première d'une soirée à laquelle CSS et Diplo jouaient aussi), j'étais trempée de sueur, je m'étais volontairement versée une bière sur le corps et j'avais frenchée ma voisine. Un Show avec un grand S. La meilleure première partie de l'année.

Bertrand, Éric

Représente: Centre-Sud

Les facteurs scientifiques qui ont guidé mes choix n'ont pas vraiment été l'originalité des compositions, l'aboutissement de l'oeuvre et toutes ces variables plus journalistique et donc pleine de rigueur. Parce que la musique c'est tout sauf objectif. Dans le fond ce qui compte vraiment c'est si j'ai pris le temps d'aller acheter l'album, d'en faire mes top8 amis sur myspace et surtout; le Play Count de mon iTunes. Finalement, il ne faut pas juste se dire "ouin, c'est intéressant", mais bien l'écouter en boucle dans le cas d'une chanson et ne pas continuellement skipper dans le cas d'un album. Alors voici, dans un pseudo ordre, d'abord les albums suivis des singles de l'année. Pis pour être fin et permettre une plus grande visibilité, les chansons de la première catégorie ne se retrouveront pas dans la deuxième.

TOP 10 – ALBUMS



Danko Jones – Sleep Is The Enemy

(Aquarius)

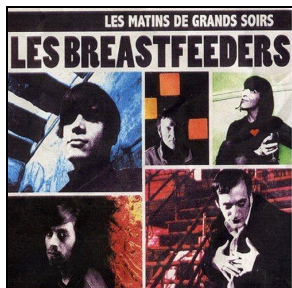
Le mango kid est le roi incontesté de l'attitude rock dans ta face, du crooner libidineux, en passant par le grognement lourd jusqu'au cri primal, notre homme sait y faire. Il aime beaucoup trop les femmes et les déteste avec autant d'ardeur. Le motto sex, drugs & rock and roll est maintenant révisé; woman, sex & aggression. Laissez faire les riffs de guitares 'angulaires', ici c'est le vrai deal; rapide, distordu et lourd, totalement assumé, pas de demi mesure. Parce que ça rock juste trop fort, ça transpire la testostérone et nous empêche de dormir, car l'ennemi c'est le sommeil.



The Sounds – Dying To Say This To You

(Warner Music)

Derrière une pochette pseudo American Apparel à tendance lesbienne se cache un bijou de plaisir coupable concocté par des Suédois craquant à souhait. Vous es-je déjà dit que j'étais en amour avec Maja? Une vraie bête de scène peroxydée, pourtant je ne suis pas friand des blondes. Pour la fraîcheur du rock léger pour faire le party, danser comme un con dans ton salon ou driver ton char à toute allure sur l'autoroute. Pour l'anglais parfois approximatif qui donne des compositions toute naïves de simplicité. Pour la guitare cock rock qui côtoie le synthétiseur et un semblant d'attitude punk. Debbie Harry doit être jalouse de se faire upstager de même.



Les Breastfeeders – Les Matins De Grands Soirs

(Blow The Fuse Records)

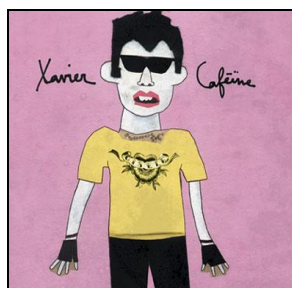
Le deuxième opus du 'plusse meilleur groupe rock québécois all-over' (sorry Malajube, je vous aime quand même) est moins rétro-rock-yéyé et plus punky-rock-garoché dans ta face. La recette habituelle reçoit une pincée extra piquante; des paroles recherchés et presque philosophique, du gueulage de Luc, des riffs de guitare héros de Sunny, une section rythmique béton avec Luc à la basse et Fred Fortin (en torse pour les dames) au défonçage de batterie, Johnny Maldoror au Johnny Maldoror et la charmante Suzie au féminin. Comme sur le premier album quatre chansons sont sous la tutelle vocale de la miss. Constance. Dans le fond, j'attends juste que Les Breastfeeders deviennent Le Suzie McLelove Experience.



Yeah Yeah Yeahs – Show Your Bones

(Interscope)

Certes, les Yeah Yeah Yeahs peuvent être plus 'gros que le son', mais je trouve qu'ils excellent dans des compositions moins énervés et criardes. Cet album en est la preuve et je le préfère, de beaucoup, à Fever To Tell (dont mes plus gros coup de cœur était les baladesques Maps et Y Control). Tout en étant plus subtil et profond, ils laissent quand même une bonne place à certain morceau plus pesant qui ont fait leur renommée.



Xavier Caféine – Gisèle

(Indica)

Caféine était baveux, plein d'attitude, ceinture clouté; un vrai bad boy du rock Montréalais quoi! Il vivait (j'imagine) de sexe, drogue et roche et roule et avais probablement couché avec votre blonde. Tout ça est (pratiquement) chose du passé. La maturité (euh, la trentaine) a frappé notre homme et les chansons accrocheuses attaquent des sujets plus profonds et l'on sent même un certain engagement social. Xavier a toujours été un grand compositeur, ici, son talent est indéniable et le tout dans la difficilement rockable langue de Molière. Certains morceaux sont des bombes atomiques musicales, particulièrement Montréal (Cette Ville) et Gisèle. On sent vraiment son évolution personnelle et l'on a pratiquement envie de le serrer dans nos bras ou de lui donner une bonne tape dans le dos.



Billy Talent – Billy Talent II

(Atlantic)

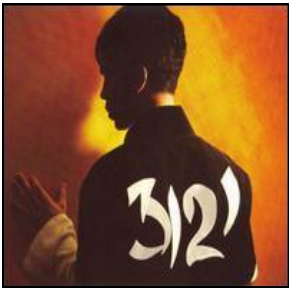
Billy Talent est tellement déchainé qu'il n'a pas besoin de caisse de Guru ou de chocs électriques au cerveau pour exploser dans un mur sonore dévastateur. Ces quatre Ontariens n'ont rien à voir avec tout les wanna be punk ou emo ou autre mode passante. Une guitare puissante, une section rythmique pesante et cette voix si particulière. De l'émotion teintée de cynisme qui ne veut plaire à personne d'autre qu'eux même. Respect



The Lovely Feathers – Hind Hind Legs

(Equator)

Ce premier album, réalisé par James Shaw (Metric), démontre bien que ce fut une sage décision de lâcher l'école pour la musique. Bien qu'ils nous ressortent quatre chansons du premier EP (*My Best Friend Daniel*, 2004), sous des titres légèrement différents, le tout s'avère un kaléidoscope de délire indie rock. Des paroles étranges, des mélodies joyeuses et des duels de voix et de guitare entre les deux 'front mans'.



Prince – 3121

(Universal)

Le Prince des princes continue son impressionnant retour dans le nouveau millénaire. Il sait tout faire et le faire bien; rock, funk, R&B, dance, pop; name it, tout y passe. Justin Timberlake espérerait être capable de faire une pièce comme *Black Sweet*. *Get On The Boat* sue tellement le funk que James Brown pourrait ressusciter. Beyonce envie sûrement Tamar (nouvelle protégée du Prince) de pouvoir être sur *Love*. Encore une foi le génie multi-instrumentiste c'est entouré d'une équipe béton, qui n'est pas sans rappeler le New Power Generation; Maceo Parker, Sheila E, Candy Dulfer, Tamar et autres viennent le supporter dans la suite 3121 de son palais royal.



Indochine – Alice & June

(Sony BMG)

Nikola Sirkis décide de donner le dernier coup final à l'aventure Indochine. Ce, paraît-il, dernier opus, est un disque concept double s'articulant, très vaguement autour du thème d'Alice au pays des merveilles par l'histoire de deux jeunes filles (Alice et June) qui veulent en finir avec la vie. Les guitares plus pesantes, suite naturelle de *Paradize*, le look pseudo rock gothique, les paroles un peu 'teenager', la voix caractéristique, plutôt parlé que chanté et les quelques brides de parole dans un anglais à l'accent français y sont présent. De plus, quelques apparitions, fort respectable de Brian Molko (Placebo), les Wampas et les métalleux AqME. Peut être un peu lourd pour qui n'est pas un fan d'Indochine, mais la version album simple est aussi disponible sur le marché, par ailleurs ils auraient du m'en parler, certains titres essentiels n'y figurent pas et d'autre, moins importants y sont. Oh well...

EX-AEQUO:



Numéro# – L'Idéologie Des Stars

(Saboteur)

Pierre Crube et Jérôme Rocipon nous avaient mis l'eau à la bouche avec *Lâche Ton Style*, nous ont fait danser comme des jeunes filles avec *Star Model* et ont défoncé la baraque (accompagné de Omnikrom) avec *Chewing Gum*. Les beats electo-pop qui tuent, l'attitude de star, les paroles ironico-dérisoires sont au rendez-vous. C'est une véritable Épopée Pop; de mspace à CKOI et si ça continue bientôt un featuring de (insérer le nom d'une pop star mondiale, tsé genre Britney Spears). Je me calme (un peu) avec cette sucrerie car sinon je vais faire une surdose et n'y reviendrai plus, comme ceux qui ne peuvent plus sentir la Vodka après en avoir



Tiga – Sexor

(Last Gang)

D'abord, prix du meilleur titre d'album, coquin va! Tiga nous avait bien préparé à son premier album studio avec les tubes You Gonna Want Me, Louder Than A Bomb et Pleasure From The Bass, tous préalablement sortis en 12 pouces (tsé, des vinyles) et composant le noyau fort de l'album. D'ailleurs à part (Far From) Home, 3 Weeks et deux reprises (Nine Inch Nails, Talking Heads) aucunes des autres pièces ne réussissent à les surpasser. On savait qu'il était doué comme dj/producteur/wonderboy mais il s'en sort aussi bien comme chanteur avec son débit bien particulier, à peine chanter, qui tend vers la narration.

TOP 10 – SINGLES

The Futureheads – Skip To The End

Bien que le dernier album ne soit pas décevant, il a tourné beaucoup moins que le premier (éponyme) dans mon cas. Cette chanson fut sans doute l'une des plus écoutée et ce même avant la sortie de l'album. Mes attentes se sont sournoisement mises trop haute pour l'album, j'imagine. Juste pour le riff de guitare du début, c'est mon sommet de l'année.

Yeah Yeah Yeahs – Let Me Know [Demo Version]

Une chanson calme des Yeah Yeah Yeahs, je jubilais déjà en attendant l'album. Quel ne fut pas ma surprise de ne pas retrouver ce bijou sur Show Your Bones. Pourtant, la chanson a joué en boucle dans mon iTunes, dès sa découverte sur internet et demeure ma préféré de l'album, enfin si elle y était.

Lady Sovereign –Love Me Or Hate Me

La p'tite criss a réussi a m'accroché. C'est catchy, c'est vulgaire et ça dit tout. Elle chante pas super bien, mais on s'en fout. Plein d'attitude pour un si jeune et petite femme, s'en est presque drôle.

Pony Up – The Truth About Cats And Dogs (Is That They Die)

Dès que le démo de cette chanson fut sorti sur le web je n'ai pas pu arrêter de me la passer en boucle. Pourquoi la voix de Sara m'est autant hypnotisante? Tell me why, tell me why. D'ailleurs, l'album aurait du être dans le top 10 album.

Malajube – Étienne D'Août

Les enfants chéris de la scène indépendante francophone montréalaise m'ont complètement charmé avec une chanson pas mal plus douce que leur registre énervé habituel. On pourrait pratiquement sortir l'affreux terme 'ballade' ici mais rien n'y change, c'est un bijou de subtilité candide.

Pierre Lapointe – Deux Par Deux Rassemblés

Le chanteur populaire nous a sortis un gros hit. Pour sa plume affuté, le personnage pseudo-prétentieux, nous démontré que le violon ça kick et le clip rétro-buzzé-kitch. D'ailleurs le remix de Ghislain Poirier ne fait rien pour calmer les ardeurs. Faudrait bien que je m'y mette et que j'écoute l'album.

Placebo – Infra-Red

Je n'écoute certes plus autant cette chanson qu'au début, mais tout de même elle m'a permis de (re-) découvrir Placebo. L'album a fini par s'épuiser, mais est quand même un de mes préféré du groupe.

Pawa Up First avec Séba – J'Garde Ça Réal

En attendant L'IntégralLLL de Gatineau, Séba est allé faire des siennes sur les mélodies de Pawa Up First. Le beat est surprenement entraînant pour un groupe instrumental inclassifiable. Parce que Séba parle des siens pis ça m'interpèle, ça me touche et me rejoint (so what que ça soit un de mes meilleurs amis!).

Arctic Monkeys – I Bet You Look Good On The Dancefloor

Le hit pour les hipsters indies rockers. Des guitares 'angulaires', des paroles entraînantes, une mélodie endiablée sont tous les bons éléments pour un hit et celui là en fut tout un.

Teddybears featuring Neneh Cherry & Annie – Yours To Keep

Le groupe me fait penser à une version plus rock de Daft Punk. Les gars se cachent derrière des masques de teddy bear pour fabriquer un rock dansant et invite des personnalités pour le chant. La toute dernière toune de l'année a tourné en boucle avec la voix de la vétérante Neneh et du backing vocal divin de Annie. Qui ne voudrait pas les garder si elles s'offraient à vous. Ce n'est pas moi qui vais les refusés.

HORS COMPÉTITION :

Normand L'Amour – Le Chat Mort

Alors qu'on filmait pour un documentaire sur l'indiscipliné chanteur, celui ci c'est prêté à un exercice et nous a concocté, avec l'inspiration divine, une chanson juste pour nous. J'en suis tellement fier et le tout c'est fait en même pas 10 minutes; écriture, composition, enregistrement et tout et tout. Sacré Normand!

Bishop, Janek

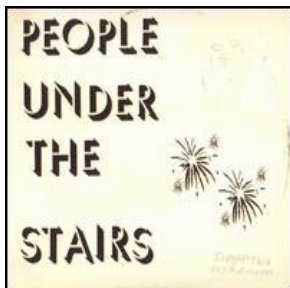
Représente: Ahuntsik Zoo jusqu'à la Fin du Kilomètre!

ALBUMS 2006:



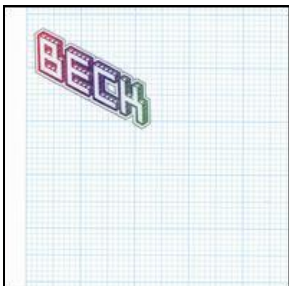
12- Jurassic 5 - Feedback

(Interscope)



11- People Under The Stairs - Stepfather

(PUTS)



10- Beck - The Information

(Interscope)



9- DJ Shadow - The Outsider

(Universal)



8- Bonobo - Days To Come

(Ninja Tune)



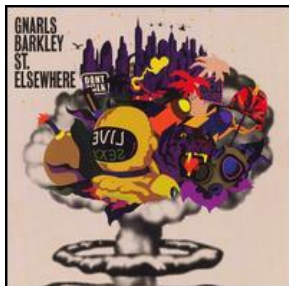
7- Kid Koala - Your Mom's Favorite DJ

(Ninja Tune)



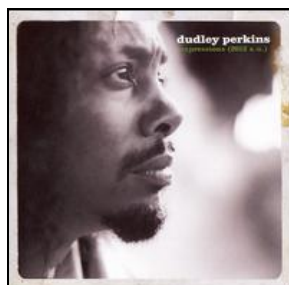
6- Madlib - Beat Konducta: Movie Scenes 1-2

(Stones Throw)



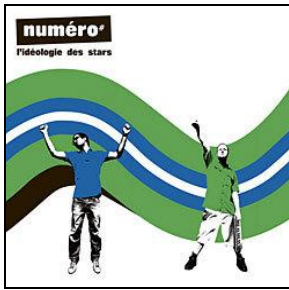
5- Gnarls Barkley - St. Elsewhere

(Downtown)



4- Dudley Perkins - Expressions (2012 a. u.)

(Stones Throw)



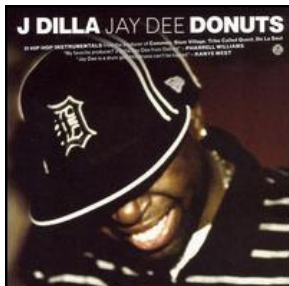
3- Numéro# - L'Idéologie Des Stars

(Saboteur)



2- Cut Chemist - The Audience's Listening

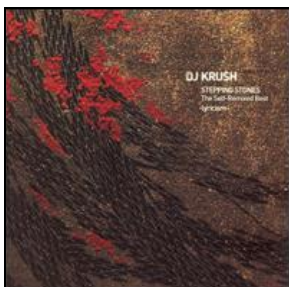
(Warner)



1- J Dilla - Donuts

(Stones Throw)

COMPILATIONS 2006:



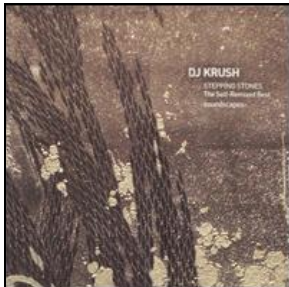
3- DJ Krush - Steeping Stones Lyricism

(Sony)



2- Peanut Butter Wolf - Chrome Children

(Stones Throw)



1- DJ Krush - Steeping Stones Soundscapes

(Sony)

SHOWS 2006:

- 10- A-Trak @ Club 1234 / 4 juin 2006
- 9- Maybe Watson @ Main Hall / 2 juillet 2006
- 8- DJ Vadim @ Sala Rossa / 11 mai 2006
- 7- Saïan Supa Crew @ Spectrum / 9 juin 2006
- 6- Coldcut @ Métropolis / 13 mai 2006
- 5- DJ Krush @ Club Soda / 13 septembre 2006
- 4- Herbaliser & Ariane Moffatt @ Olympia / 12 octobre 2006
- 3- Madlib @ National / 31 octobre 2006
- 2- Kid Koala @ National / 25 novembre 2006
- 1- DJ Shadow @ Metropolis / 13 octobre 2006

RIP 2006:

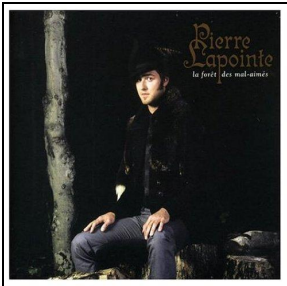
- Lou Rawls / 6 janvier 2006
- Wilson Pickett / 19 janvier 2006
- J Dilla aka Jay Dee / 10 février 2006
- Desmond Dekker / 26 mai 2006
- Billy Preston / 6 juin 2006
- Syd Barrett / 11 juillet 2006
- James Brown aka the Godfather of Soul / 25 décembre 2006

Cayer, Julien

Les meilleurs albums de 2006 selon les catégories habituelles

1. CATÉGORIE:

« Je ferai de la prison avant d'avouer que j'aime ce disque. »



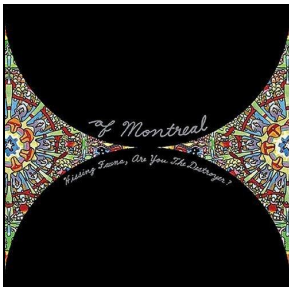
Gagnant:

Pierre Lapointe – La forêt des mal-aimés

(Audiogram)

2. CATÉGORIE:

« Meilleur album de l'année prochaine, si on met de côté Arcade Fire »



Gagnant:

Of Montreal – Hissing Fauna, Are You The Destroyer?

(Polyvinyl)

3. CATÉGORIE:

« Meilleur album pop, meilleur album suédois »



Gagnant:

Peter Bjorn & John – Writer's block

(Wichita Recordings)

4. CATÉGORIE:

«Meilleure toune faite par des musiciens qui ne pourraient pas jouer un accord de guitare si leur vie en dépendait»



Gagnants:

The Teenagers – Homecoming

(S.L.U.)

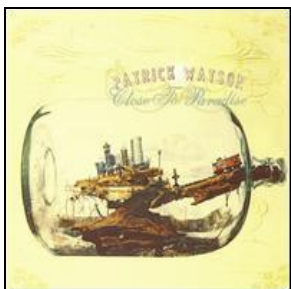
ex-aequo avec:

Klaxons – Atlantis to Interzone

(Rinse)

5. CATÉGORIE:

«Meilleur album par un groupe qu'on pensait progressif»



Gagnant:

Patrick Watson – Close To Paradise

(Secret City)

6. CATÉGORIE:

«Meilleur album à tendances gitanes»



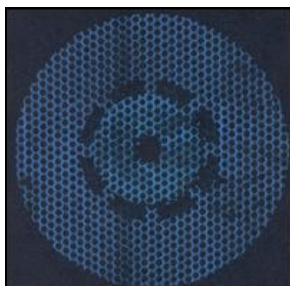
Gagnant:

Beirut – Gulag Orchestra

(Ba Da Bing !)

7. CATÉGORIE:

«Meilleur album à écouter saoul dans un autobus de nuit/au travail pour un peu de psychédéisme productif»



Gagnant:

The Knife – Silent Shout

(Rabid/Mute)

8. CATÉGORIE: «Groupe/Artiste avec la meilleure voix»



Gagnant:

Tunde Adebimpe, chanteur de TV on the Radio

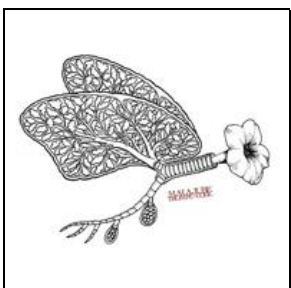
ex-aequo avec:



Justin Timberlake, (ah! Les aiguës de My Love)

9. CATÉGORIE:

«Meilleur album par un groupe qui se séparera sûrement dans l'année qui vient »

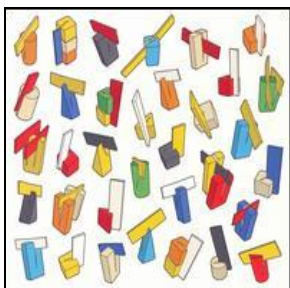


Gagnant:

Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)

10. CATÉGORIE: «Album de l'année, meilleur album fait par des nerds»



Gagnant:

Hot Chip – The Warning

(DFA/Astralwerks)

Courteau, Alexandre

Choisir les albums que j'ai le plus écouté cette année n'a pas été une tâche facile. J'en écoute tellement, juste pour Bande À Part. Mais j'en suis quand même arrivé à faire une liste assez succincte de disques que j'ai le plus écouté chez moi, par pur plaisir.

J'ai fait cet exercice pour la radio, mais j'ai entendu entre les branches que la liste pourrait vous intéresser!

En passant Joyeux Noël et Bonne année à vous tous !



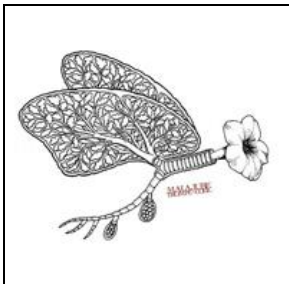
1- Love Is All - Nine Times That Same Song

(What's your rupture?)



2- Kelley Stoltz - Below The Branches

(Subpop)



3- Malajube - Trompe l'œil

(Dare To Care)



4- Sebastien Tellier - Sessions

(Record Makers)



5- Peter Bjorn & John - Writer's Block

(Wichita Recordings)



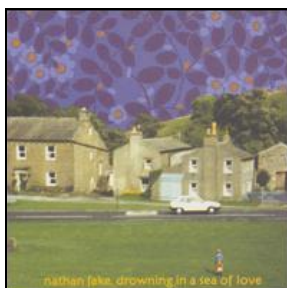
6- Holden - Chevrotine

(La Tribu)



7- MSTRKRFT - The Looks

(Last Gang Records)



8- Nathan Fake - Drowning In A Sea Of Love

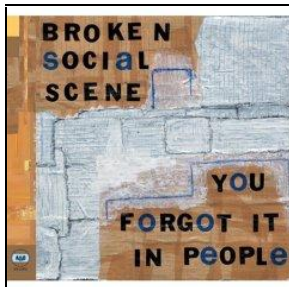
(Border Community)

Duhamel, Simon

Représente: Greenfield Park

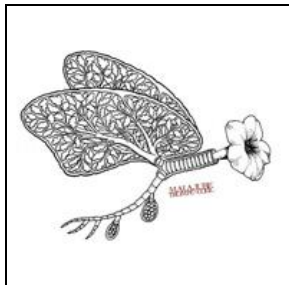
Je m'appelle Simon Duhamel. Comme je sais pas dessiner, je suis devenu photographe. J'aime beaucoup la musique, mais malheureusement, je ne peux écouter qu'un seul album à la fois...

Voici donc mon Top 4 de l'année 2006 !



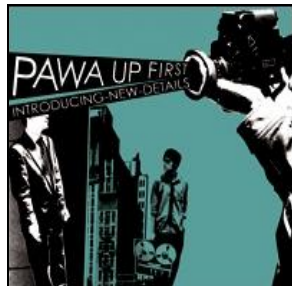
1- Broken Social Scene – You Forgot It In People

(Arts & Crafts, 2002)



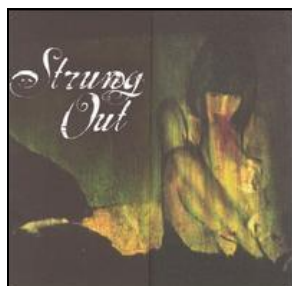
2- Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care, 2006)



3- Pawa Up First – Introducing New Details

(Dare To Care, 2006)



4- Strung Out – Exile In Oblivion

(Fat Wreck Chords, 2004)

Fleury, Marine

Voilà, c'est ce qui me vient en tête en ce 27 décembre 2006, avec tout ce que ça comporte de subjectivité et de mémoire sélective.

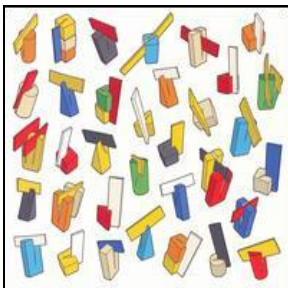
J'ai fait des catégories, mais elles sont, sommes toutes, très discutables. Pourquoi catégoriser par région... J'imagine que c'est classé un peu comme ça dans ma tête. Ha oui aussi, j'ai mis des albums au début, mais après le numéro 5, je pourrais dire que j'assume les chansons plus que les albums de ces artistes. Parce que j'ai beaucoup écouté ces chansons à défaut du reste de l'album... parfois. Oui, je l'avoue je suis une fille à toune.

MES MEILLEURS TOUTES CATÉGORIES CONFONDUES



1- Peter Bjorn & John - Writer's Block

(Wichita Recordings)



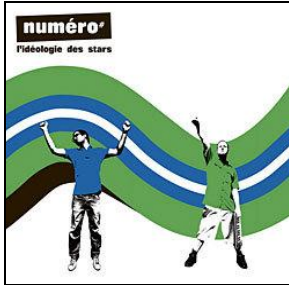
2- Hot Chip - The Warning

(DFA/Astralwerks)



3- TV On The Radio - Return to Cookie Mountain

(4AD)



4- Numéro# - L'Idéologie Des Stars

(Saboteur)



5- Love Is All - Nine Times That Same Song

(What's your rupture?)

CANADA

Malajube - Trompe l'oeil (*La monogamie*)

Final Fantasy - He Poos Clouds (*The Lamb Sells Condos*)

Think About Life - Think About Life

(*Paul Cries* à égalité avec *What The Future Might Be*)

Junior Boys - So This Is Goodbye (*In The Morning*)

Numéro# - L'idéologie des stars (*Chewing gum fraise*)

SUÈDE

Peter Bjorn & John - Writer's Block (*Young Folks*)

Love Is All - Nine Times That Same Song

(*Ageing Had Never Been His Friend*)

Otur (*I Never Mind*)

The Knife - Silent Shout

Adventure Kids - (*Erasing Clouds When The Kids Are Sad [Prerelease]*)

Strip Squad

ÉTATS-UNIS

TV On The Radio – Return to Cookie Mountain (***Wolf Like Me***)

Snowden – Anti-Anti (***Anti-Anti***)

Justin Timberlake – FutureSex/LoveSounds (***Sexyback***)

Office – Q&A (***Q&A***) (sortie de l'album en 2007)

Mates of State – Bring It Back (***Punchlines***)

GRANDE-BRETAGNE

Hot Chip – The Warning

Herbert – Scales (***Something Isn't Right***)

The Teenagers – (***Homecoming***)

Klaxons – Xan Valleys (***Gravitys Rainbow***)

Jim Noir – Tower of Love (***My Patch***)

AUTRES

CSS – Cansei de Ser Sexy

(***Let's Make Love and Listen Death From Above et le remix de Diplo***)

Figurines – Skeleton (***All night***)

Villeneuve – First Date (***Oh No***)

Arling and Cameron – Hifi Underground (***I Don't Need It***)

TOP DE TOUNES

1- **Young Folks** de **Peter Bjorn & John**

2- **Over and Over** de **Hot Chip**

3- **I Don't Need It** de **Arling & Cameron**

4- **Chewing gum fraise** de **Numéro#**

- 5- **Homecoming** de **Teenagers**
- 6- **Oh No** de **Villeneuve**
- 7- **Sexyback** de **Justin Timberlake**
- 8- **Ageing had Never Been His Friend** de **Love Is All**
- 9- **In The Morning** de **Junior Boys**
- 10- **Let's Make Love and Listen Death From Above** de **CSS**
- 11- **Something Isn't Right** de **Herbert**
- 12- **Anti Anti** de **Snowden**
- 13- **For Reason's Unknown** de **The Killers**
- 14- **Wolf Like Me** de **TV On The Radio**
- 15- **Crazy** de **Gnarls Barkley**
- 16- **Your Son** de **Go Go Charlton**
- 17- **Yea Yeah** de **Matt & Kim**
- 18- **Friday Night** de **Lilly Allen**
- 19- **Montréal (Cette Ville)** de **Xavier Caféine**
- 20- **Young Shields** de **Casiotone For The Painfully Alone**

DÉCOUVERT EN 2006 (MAIS QUI EXISTAIT BIEN AVANT 2006...)

Soltero (The Priest)

The Unfriendliness (Draw you way)

SUPER MASHUP

Banquettc (Bloc Party/TTC) ComaR

Crazy Ritournelle (Gnarls Barkley/Sébastien Tellier) ComaR

SUPER REMIX

Skip to the end (Digitalism) The Futurheads

Homecoming (SENDHELP Remix) The Teenagers

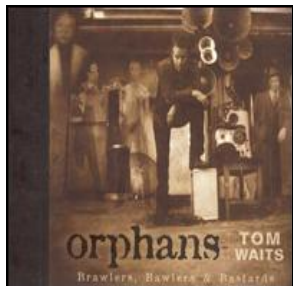
Two More Years (MSTRKRFT mix) Bloc Party

Monster Hospital (MSTRKRFT Remix) Metric

Fortier, Philippe

Représente: Villeray

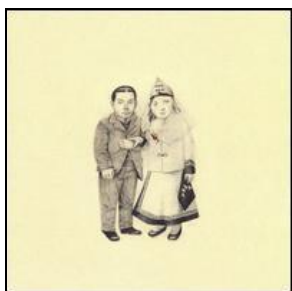
Signe astrologique: Scorpion



Tom Waits – Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards

(Anti)

Histoires tordues, ballades tranchantes et blues écorchés.



The Decemberists – The Crane Wife

(Capitol)

Picaresque aurait dû être dans ma selection en 2005, le groupe a donc décidé de retourner en studio pour recevoir cet honneur en 2006. Voilà, c'est fait, félicitations.



Langhorne Slim – When The Sun's Gone Down

(Narnack)

Mon retard de l'année (paru en 2005). Voix aigue et éraillée, banjo omniprésent, énergie contagieuse. Je ne bois pas de café le matin, j'écoute Langhorne Slim.



Calexico – Garden Ruin

(Quarterstick)

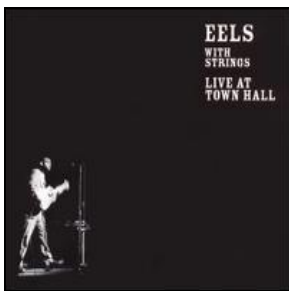
La recette à laquelle ils nous ont habitués, mais plus accessible. Et que dire du spectacle avec les mariachis, le meilleur que j'ai vu cette année, sans l'ombre d'un doute.



Neko Case – Fox Confessor Brings The Flood

(Mint)

En voilà une qui m'a hypnotisé avec sa voix. Damn!



Eels – Eels With Strings : Live At Town Hall

(Vagrant)

Rien de réjouissant , mais combien efficace.



Madlib – The Beat Konducta: Movie Scenes 1-2

(Stones Throw)

Trame sonore groovy pour images inexistantes, ou plutôt des courtes vignettes musicales au goût très funk, era 70.

Au moment d'écrire ces lignes, le sample de *The Payback* avec la voix de James Brown me force à hausser le volume.

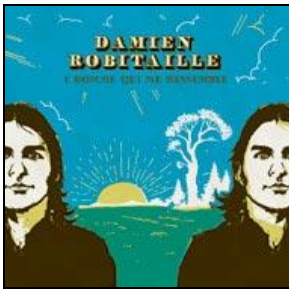
Respect.



Cat Power – The Greatest

(Matador)

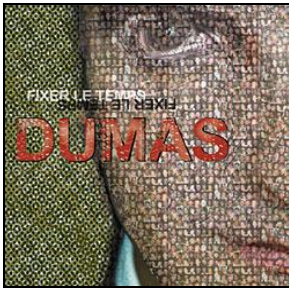
Génial, tout simplement. Beaucoup moins convaincante en spectacle, mais c'est déjà pardonné!



Damien Robitaille – L'homme qui me ressemble

(Audiogram)

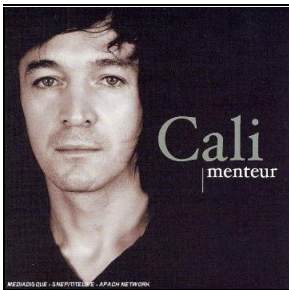
Enfin, un album complet!



Dumas – Fixer le temps

(Tacca)

Planant, vapoureux, trame sonore de plusieurs ballades en métro.



Cali – menteur

(Virgin)

Paru en 2005, procuré en 2006, devrait continuer de tourner en 2007.



Vulgaires Machins – Compter les corps

(Indica)

Ça frappe, et c'est réalisé par Gus Van Go. Vulgaires Machins me laissaient indifférent, mais cet album est resté très longtemps dans ma voiture.

Gagné, François

Représente: LDR jusqu'à ma mort

Résidence actuelle: Villeray

Grâce au GRBM 2005:

J'ai découvert Pelican ;

Je me suis décidé à acheter Yesterday's Ring et j'en suis très heureux ;

J'ai essayé sans succès Slim Thug et Phillippe B. Merci recueilleurs !

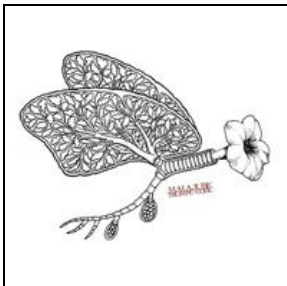
Mes choix pour cette année :

NOUVELLES SORTIES :



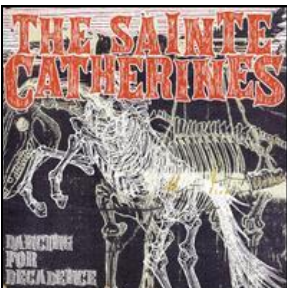
Neko Case – Fox Confessor Brings the Flood (Mint)

Puissant, déchirant, gracieux, envoûtant. La voix de Neko Case, tout simplement magnifique, les mélodies raffinées, les arrangements efficaces, les textes évocateurs.



Malajube – Trompe l'œil (Dare To Care)

Je vais sûrement me joindre à plusieurs autres recueilleurs avec ce choix évident. J'espère que le groupe survivra à toute cette attention plus que méritée. J'ai déjà hâte au prochain.

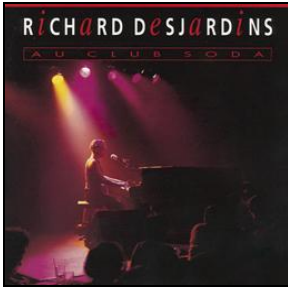


The Sainte Catherines – Dancing for Decadence

(Fat Wreck Chords)

Comme une bonne barre Snickers de punk rock : solide et satisfaisant. Un mur de guitares (3 guitaristes !), des mélodies à l'emporte-pièce et, malgré un anglais parfois approximatif, des textes intéressants qui ajoutent de la profondeur à l'ensemble.

RÉPERTOIRE :



Richard Desjardins – Richard Desjardins au Club Soda

(Fukinic, 1993)

À son meilleur, avec sa poésie, son engagement, et, aussi, son humour. L'artiste qui m'a le plus inspiré cette année.



Marvin Gaye – In Our Lifetime ?

(Motown, 1981)

On retrouve Marvin cassé, déprimé, drogué, avec deux divorces houleux sur les bras, le fisc au derrière, vivant dans une van de livreur de pain à Hawaïi. Stimulé par la concurrence des Rick James, Teddy Pendergrass et Prince, il écrit, compose, réalise et arrange ce bijou, son dernier disque pour Motown. Salement funky, troublant de réalisme, sensuel, étrange, apocalyptique et...introuvable. Je vous fais une copie si vous voulez.

MENTIONS HONORABLES, EN VRAC :



NOFX – Wolves in Wolves' Clothing (Fat Wreck Chords, 2006)

Encore bons après 20 ans. Respect.

Jean-Marc Prud'homme –

Un collègue de travail qui chante en se promenant dans le bureau des chansons connues en inventant de nouvelles paroles. Mes deux extraits préférés pour 2006 :

"She's a maniac, maaaaaniac, Mike Johnson"

"Merci à tout, merci la vie, merci César et Césarienne"

DÉCEPTION :

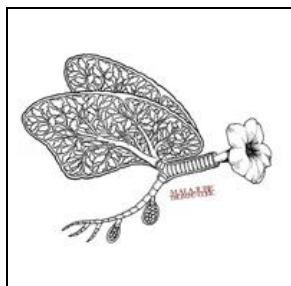
Wilfred LeBouthillier – Poussières (Musicor, 2006)

Son virage hardcore ne me plaît pas du tout. Il s'est fait tatouer dans le cou et il n'arrête pas de crier "ça c'est votre micro mes estis, ça c'est votre stage, je veux voir un circle gang de crevettes " pendant ses spectacles.

Gagné, Mathieu

Représente: le LDR, secteur de la paroisse St-Claude

Salut les Bee-Gees. Fidèle à mon habitude, je fais abstraction des années de parution des albums et je n'applique pas d'ordre de préférences. J'essaie toutefois quelque chose de nouveau : un classement en ordre croissant d'intensité abrasive, une sorte de descente en enfer. Bonne chance!



Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)

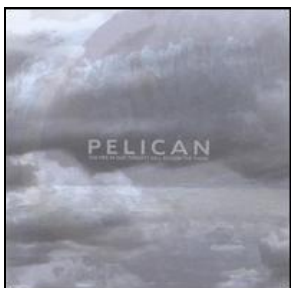
Malajube avait sûrement beaucoup de pression sur les épaules suite au hype qu'avait créé le premier album. Ça ne semble pas les avoir trop dérangés puisque Trompe-L'œil est un album accompli et un beau pas en avant pour le groupe. Les gras de Malajube ont réussi quelque chose de difficile à mon avis, c'est-à-dire créer des chansons pop-rock accrocheuses qui possèdent en même temps assez de profondeur pour être écoutées à plusieurs reprises sans devenir ennuyantes. Les bouts de paroles qu'on arrive à comprendre sont bien écrits. Mention spéciale à la batterie sur « Étienne d'Août » et aux claviers sur l'ensemble de l'album. Un seul bémol : cette toune avec Loco Locass qui, en plus d'être mauvaise, détonne avec le reste de l'album.



Mono – One Step More And You Die

(Arena Rock Recording)

Album tout en lenteur pour ce groupe Japonais, un beau mélange de musique ambiante et de rock instrumental. Ils savent aussi rocker, mais ils prennent leur temps pour y arriver. On a droit à de longs préludes, ce qui donne encore plus de punch aux climax des chansons. C'est un peu comme faire l'amour avec Patrick Swayze. Il y a aussi de belles mélodies, qui ne deviennent jamais redondantes malgré la longue durée des morceaux.



Pelican – The Fire In Our Throats Will Beckon The Thaw

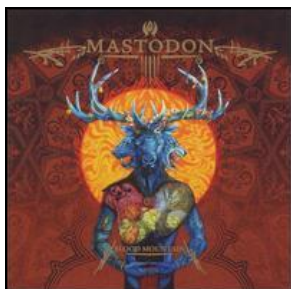
(Hydra Head)

Voici une preuve de l'efficacité du GRBM, puisque c'est en lisant les commentaires de Maxime dans le GRBM 05 que j'ai découvert ce magnifique album. Grandiose est le seul mot qui puisse correctement le décrire. Les moments softs et intenses se côtoient sans qu'on s'en rende vraiment compte puisque les transitions sont très originales et fluides. Ces dames savent aussi varier efficacement les sons de guitares afin de créer différentes ambiances. Il est remarquable de constater à quel point l'absence d'un chanteur passe complètement inaperçue, la musique s'occupe de nous conter l'histoire.



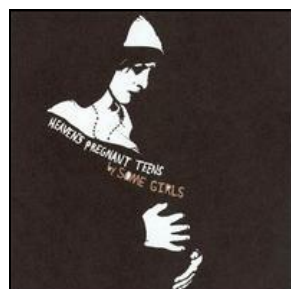
Neko Case – Fox Confessor Brings the Flood (Mint)

Il ne faut pas se laisser berner par la simplicité des arrangements ou par l'absence de distorsion sur les guitares, cet album est d'une redoutable intensité, tant au niveau des paroles que de la musique. C'est comme un petit acide tout léger... On a l'impression que tout va bien, tout est relax, mais en fait, on sent bien la tension, il y a quelque chose d'inquiétant dans l'air. Trêve de délire, les chansons de cet album sont merveilleusement bien composées. Neko Case possède un timbre de voix vraiment particulier, très agréable à écouter.



Mastodon – Blood Mountain (Reprise)

Suivant le tempétueux Leviathan, Mastodon nous présente un album ayant pour thème la périlleuse conquête d'un crystal caché au sommet d'une montagne. Dès la première chanson, on découvre avec plaisir que Mastodon ne s'est aucunement assagi. On retrouve une fois de plus les riffs bétons, les rythmes qui défient les lois de la physique ainsi que les solos qui nous font jouer du air guitar comme si notre vie en dépendait. Bien qu'il soit possible d'observer une progression par rapport à l'album précédent, Mastodon ne nous offre pas ici une révolution du genre mais plutôt une continuation de ce qu'ils avaient entamé avec Leviathan. Ça ne sent pas le réchauffé pour autant, les chansons sont originales et elles nous rappellent que le métal n'est pas mort. Deux bémols : une toune de déconnage complètement ridicule en plein milieu de l'album et une autre qui contient exactement la même mélodie que « La corrida » de Mitsou. Imaginez...



Some Girls – Heaven's Pregnant Teens (Epitaph)

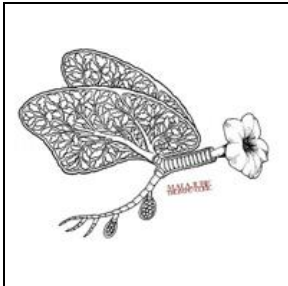
Some girls est formé de membres de plusieurs groupes de la scène hardcore tels que The Locust, Plot To Blow Up The Eiffel Tower et Give Up The Ghost. Ils nous offrent un album hardcore comme je les aime avec d'excellents musiciens, des tounes très rapides et un chanteur possédant une voix assez puissante pour chanter ce style intense sans que ça ne sonne forcé. Comme c'est un « side project », les gars se permettent des moments expérimentaux. Par exemple, l'album est rempli de longues répétitions : même accord joué tout au long d'une chanson, même mot chanté une centaine de fois pendant 3 minutes... Aux premières écoutes, je me disais que c'était un peu n'importe quoi mais à force de l'écouter, l'hypnose a fait son travail. J'appartiens maintenant à cet album.

Gaudet-Savard, Olivier

Représente: Centre-Sud

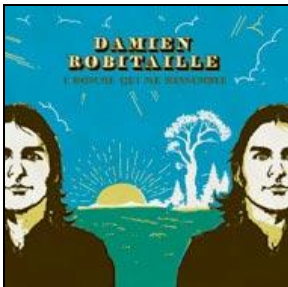
Bonjour, je m'appelle Olivier Gaudet-Savard et j'ai l'honneur d'avoir été invité dans votre guide cette année par François Lachapelle. Alors, si vous aimez mes choix, appelez-moi, je suis un excellent ami et en plus, je fais un délicieux tartare de saumon. Si vous n'aimez pas mes choix, dites à Lachapelle d'arrêter d'inviter n'importe qui. En passant, je fais partie du groupe de musique plastic litE qui a sorti un album en 2004 et dont personne n'a fait mention dans le recueil de la dite année... en tout cas...

TOP 4 FRANCO



Malajube – Trompe l'œil

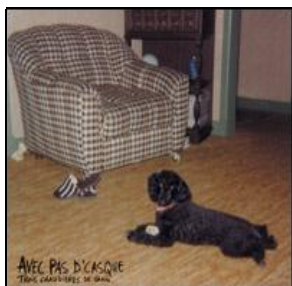
(Dare To Care)



Damien Robitaille – L'homme qui me ressemble

(Audiogram)

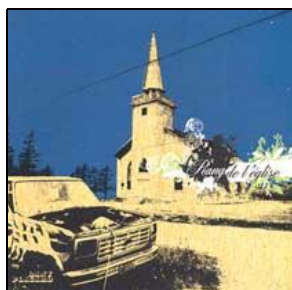
Excellent album, encore plus sympathique après avoir vu le show



Avec pas d'casque – Trois chaudières de sang

(Dare To Care)

Bon Country, bon texte. « *On va sauver l'monde avec du Tapioca* »



Dany Placard – Rang de l'église

(Migratoire/Local)

Si vous le connaissez pas c'est le chanteur de Plywood ³/₄ . Très bon album de char, un peu plus mélodieux que les albums de Plywood. Je pense que c'est sorti en 2005 mais je l'ai découvert cette année.

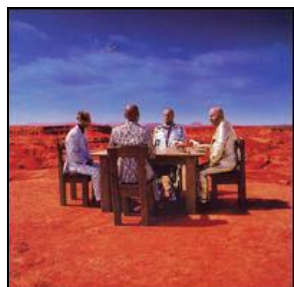
TOP 5 ANGLO



Beirut – The Gulag Orchestra

(Ba da Bing!)

Un son puissant et festif, un album qui donne le goût de s'envoler en criant.



Muse – Black Holes and Revelations (Helium3/A&E Records)

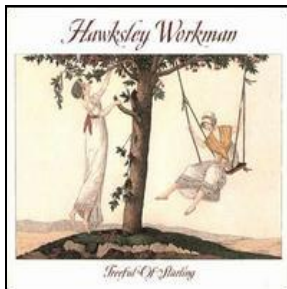
Trop harmonieux, voyage dans plein d'univers. Une coche en dessous de Absolution, mais quand même excellent.



Hushpuppies – The Trap

(Diamondtraxx)

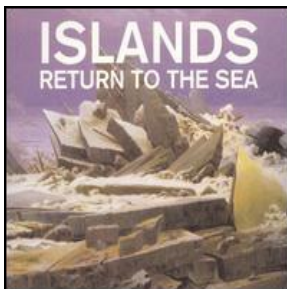
Bon band rock n roll de France mais qui chante en anglais. Très efficace.



Hawksley Workman – Treeful Of Straling

(Universal)

Son 5^{ème} album, toujours aussi bon, un gars qui fait tous les instruments seul et qui est magique à voir en show.



Islands – Return To The Sea

(Equator)

Du violon, du xylophone et des chinois. La combinaison parfaite. Un bon album.

SPECTACLES FAVORIS EN 2006:

Flaming Lips @ Festival Osheaga

Akron Family et Beirut @ National

Malajube et Avec pas d'casque @ Métropolis

They Shoot Horses Don't They @ L'Arlequin (Québec)

A Silver Mt. Zion @ National

Goulet, Maxime

Représente: St-Calixte / Pont-Viau / Hochelaga

En mars 2006, j'ai croisé un gars sur Saint-Laurent, un vendredi soir, en allant rejoindre des amis au Green Room. Il portait un coton ouaté des Sharks de San Jose, et un casque de moto avec un V sur chaque côté. En passant à côté de lui, j'ai remarqué qu'il pleurait. Je me suis donc immobilisé, j'ai posé ma main droite sur son épaule, et j'ai dit " Ça va chief? ". Il a levé les yeux, et d'un geste rapide et sournois, il m'a frappé dans le cou avec sa paume. Je me suis réveillé sur un futon, dans une pièce où les murs étaient ornés de posters de Phish. Il y avait personne, il était 23 h 48, et j'avais un étrange goût de rhubarbe dans la bouche. Je me suis levé, je me suis dirigé vers la sortie, et sur la porte de l'appartement, il y avait un laminage d'une photo du V-man (il avait son casque sur la photo), qui posait dans un champ de blé avec Mike Gauthier. Sur la photo, Mike portait une tige bleue, et ce qui semblait être un casque en chou. Oui, un fucking casque en chou!

Depuis l'incident, j'ai de la difficulté à me concentrer quand je vois certaines couleurs, surtout le beige, le bleu foncé, et le magenta. C'est comme si je pouvais goûter les couleurs. Mais bon, ça me fout.

Mes disques les plus pas pires, et à quoi ils servent:

CATÉGORIE "FUCK YEAH"



Ghostface Killah – Fishscale

(Def Jam)

Pour: danser, faire la fête, boire de la vodka, trouver les filles vraiment belles.

Faire jouer "Be easy" dans un party, c'est comme donner un pot de miel à Winnie.



Converge – No Heroes

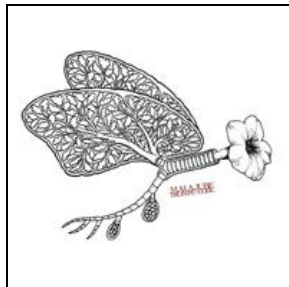
(Epitaph)

Pour: Savoir

Converge, c'est un peu personnel. Faites pas jouer ça dans un party. S'il y a des gars qui portent des capris, ils vont pleurer. Remettez l'album des Killers. Quittez votre party, ça suce.

Quand vous allez être seul, écoutez-le au complet. Quand l'album sera terminé, et que vous allez vous dire "Qu'est-ce le fuck que c'était, cette estie de musique là?", écoutez-le encore. Votre coeur va battre vraiment vite. Vous aimerez peut-être pas ça. C'est correct. Au moins vous savez que ça existe.

CATÉGORIE "JE M'EPELL TREVOR, JE PERL LE FRANSEZ UNE PETITE PU"



Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)

Pour: Faire la vaisselle.

Ma chanson préférée, c'est celle où la chanteuse parle de son frère, qui a joué à la cachette d'une drôle de manière. C'tun bon slow.



Vulgaires Machins – Compter les corps

(Indica)

Pour: pas de pour, ici. C'est juste bon.

On se tanne juste pas de "J'me criss ben que tu t'criss, de mon nihilisme" (Je m'appelle Guillaume). À part cette chanson là, on a droit à du punk-pop exécuté à perfection, et à des nouvelles sonorités pour le groupe (Dommage collatéral, Lithium). C'est intelligent, et ça rock.

CATÉGORIE "NOT BAD FOR A GIRL"

Mon ex, Vicki, disait en 1999 qu'elle aimait Blink 182 "parce qu'ils sont beaux". Elle avait 20 ans. Cette année, j'ai eu 26 ans (20 en années de filles), donc c'est correct d'aimer les artistes qui suivent parce qu'elles sont belles.



Jenny Lewis & The Watson Twins - Rabbit Fur Coat

(Team Love)

Pour: sentir ton coeur fondre

J'aime pas mal tout ce que Jenny Lewis fait, que ce soit avec Postal Service, Rilo Kiley, ou en solo, chantant pour moi, seule, en bottes de cowboy, avec une petite robe rouge.



Lily Allen - Alright, Still

(EMI/Regal)

Pour: Vouloir être british, avoir un bike vraiment rad, et des Nike vraiment rares que personne a.

Feel good album de l'année. Très pop, pas assez bonbon pour se tanner.

CATÉGORIE D. (POUR DÉCOUVERTES)

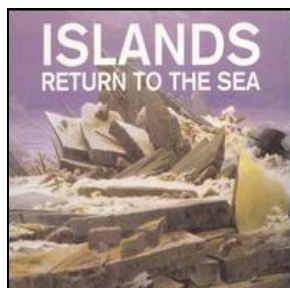


The Evens - Get Evens

(Dischord)

Pour: écouter en marchant, n'importe quand, n'importe où

Drum + guitare. Ian Mackaye + Amy Farina. La musique, c'est des maths. Écoutez ça ok? Ok.



Islands - Return To The Sea

(Equator)

Pour: les excursions en voiture, le chillage d'été

Du indie aux sonorités montréalais-antillaises. Cet album-là est plein de bonheur. Les hipsters ont maintenant le droit d'écouter de la musique avec du steel drum. One love.

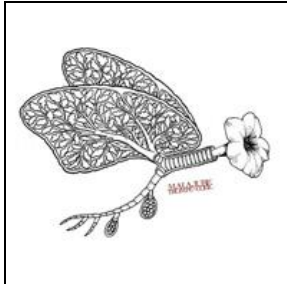
Joyeuses fêtes les enfants, au plaisir de découvrir vos choix musicaux.

Merci tout le monde d'être vraiment fucking nice.

Xxx

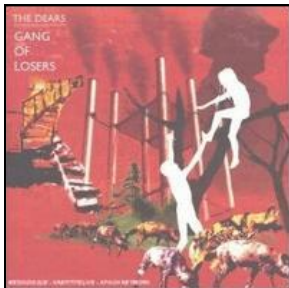
Granger, Jean-Philippe

TOP 10: ALBUMS



01- **Malajube – Trompe l'œil**

(Dare To Care)



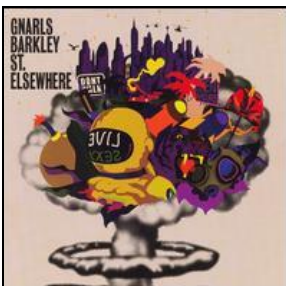
02- **The Dears – Gang of Losers**

(Arts & Crafts)



03- **Cuizinier – Pour les filles vol. 2**

(Institubes)



04- **Gnarls Barkley – St. Elsewhere**

(Downtown)



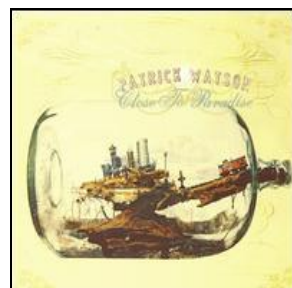
05- Galaxie 500 - Le temps au point mort

(C4)



06- Bruce Springsteen - We Shall Overcome:

The Seeger Sessions (Sony)



07- Patrick Watson - Close To Paradise

(Secret City)



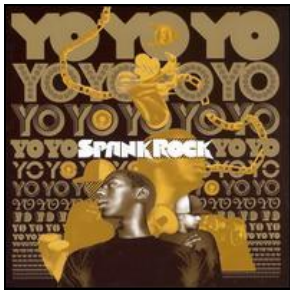
08- Lily Allen - Alright, Still

(EMI/Regal)



09- Yeah Yeah Yeahs - Show Your Bones

(Interscope)



10- Spank Rock - Yoyoyoyoyo

(Big Dada)

TOP 10: CE SOIR ON DANSE

- 01- **I Don't Feel Like Dancin'** de **Scissor Sisters**
- 02- **Crazy** de **Gnarls Barkley**
- 03- **Vacanze in Italia** de **Cuiziniér feat Teki Latex**
- 04- **Over and Over** de **Hot Chip**
- 05- **Easy Love** de **MSTRKRFT**
- 06- **Chewing-Gum Fraise** de **Numéro# avec Omnikrom**
- 07- **Deaf Tea Machine** de **Para One**
- 08- **Pop the Glock** de **Uffie**
- 09- **Tony the beat** de **The Sounds**
- 10- **Je veux te voir** de **Yelle**

Guindon, Frédéric

Représente: LDR / Hochelaga-Maisonneuve

Cette année, les gens ont comme oublié que le rap existait. Chu fâché. Voici donc la section rap du GRBM'06.

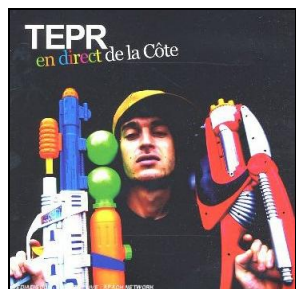
CATÉGORIE MON TOP 10



10- J Dilla – The Shining

(BBE)

Honnêtement, J Dilla me foutait un peu jusqu'à ce qu'il meure. (Et c'est la même chose pour vous, avouez...) Mais le Van Gogh du beat a sorti de bien beaux records posthumes, dont celui-ci que je préfère à l'autre. Vous allez trouver ça awkward, mais: Jay Dee, tu as bien fait de mourir parce que sinon j'aurais jamais acheté cet excellent disque.



9- TEPR – En Direct de la Côte

(Idwet)

Depuis Daft Punk, les Français dominent la production de beat électro plus-que-frais. Les labels Ed Banger et Institutbes ont d'ailleurs fourni une trêlée de nouveautés cette année. Mais le meilleur n'est pas parisien, il est breton. Et il est le magicien derrière les beats d' « Achète-moi » et de « Brille Brille pour vous » par Omnikrom.



8- Vulgaires Machins – Compter les corps

(Indica)

La pièce-titre rocke tellement que j'aurais le goût de revenir en secondaire 2 pour apprendre à jouer de la guitare (pour vrai cette fois-là !). Sérieux, je fais juste y penser pis j'ai des frissons [ndlr: non, ce n'est pas du rap. J'ai évolué.]



7- Les Cautionneurs – Quinte Flush Royale

(Kerozen Music)

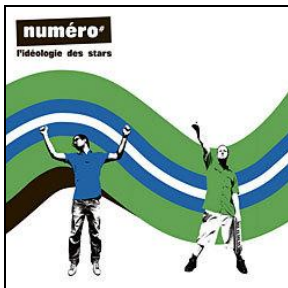
5 virtuoses de la rime complètement enragés se succèdent sur des beats de 4 minutes sans variations, ou presque. « J'suis Zidane. T'es Materazzi. »
93 Hardcore !



6- Cuizinier - Pour les filles vol. 2

(Institutbes)

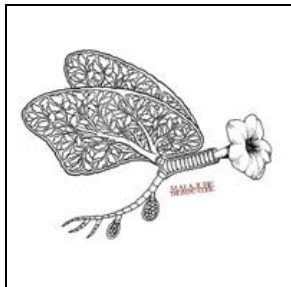
Moins « sorti-de-nulle-part » et moins « pour les filles » que le premier, mais néanmoins terriblement efficace. Quand Young Cueez va sortir son premier album solo officiel, je vais l'acheter. C'est moins sûr que je fasse la même chose pour Teki Latex...



5- Numéro# - L'Idéologie Des Stars

(Saboteur)

Au début, j'aimais pas le petit-français-maigre-qui-chante-et-bouge-mal qu'on voyait sur scène dans les shows d'Omnikrom. Après, « LA » chanson a fait des ravages dans mon cerveau, donc je l'appréciais un peu plus. Ensuite, dans la grandiloquence de mon ébriété, j'ai brisé les lunettes de Jérôme (le type en question) lors d'un iPod Battle. On a eu un sévère beef pendant 24 heures. Le lendemain, on a fumé le calumet de la paix et depuis, nous sommes amis sous le soleil de MySpace. Big Up à Pierre Crube pour les beats anté-post-rétro-pop-futuristes et à Jérôme Rocipon pour: « Moi, j'ai l'espoir d'une jeune fille en jaune fluo / Qui croit à la paix dans le monde / Les animaux. »



4- Malajube - Trompe l'œil

(Dare To Care)

Quelquepart en 2003 ou en 2004, j'avais décidé que je n'écouterai plus jamais de rock parce que je trouvais ça fucking plate à mort. Ce disque-ci m'a fait changer d'idée. Un gros merci aux superbes vidéoclips, que j'ai regardé des millions de fois et qui m'ont rentré les tounes dedans la tête.



3- Charly Greane - Charly Greane

(French Kiss)

Je me rappelle même plus pourquoi je connais Charly Greane. Sûrement à cause des internets ou des autres machines comme Vidéoway ou Turbo Grafx 16. Anyways, le petit câlice de baveux sort des rimes de course avec un flow de feu. Écoutez la nouvelle piste « Stade de France » avec Cuizinier sur l'album de DJ Orgasmic. On s'en reparle bientôt dans un blog près de chez vous...Akay !



2- Clipse – Hell Hath No Fury

(Re-Up Gang)

La consécration. J'avais tellement d'attentes que j'aurais pu être déçu au point de pleurer en faisant en caca, mais non. Ces 2 gars-là repoussent encore une fois les limites du hiphop. Autant au niveau des textes que du flow. La maîtrise est totale. Et est-ce que j'ai parlé des beats ? Non monsieur, je n'ai pas encore parlé des beats. Et je ne le ferai pas. Boo-Ya ! Parce que le sujet est clos. Les Neptunes l'ont fermé en 12 tracks sur ce disque.



1- Omnikrom – FM2: 24 pouces glacés

(Les disques Magifiques)

Le disque qui a fait sortir le rap québécois de l'âge de pierre. Littéralement. Avant, on avait le choix entre Dubmatique et ses copies, Taktika et ses copies, Damien et ses copies, ou encore écouter *ad vitam eternam* le démo du Connaisseur en se disant qu'il n'y aurait plus jamais d'MC aussi frais que ça à Montréal. C'est là qu'un ovni est arrivé et a déposé ce monolithe dans nos iPods. L'apothéose du post-modernisme sub-urbain néo-lichemaraie...

CATÉGORIE IIIICCHH, Y'EN MANQUAIT PAS GROS..

Ghostface Killah – Fishscale (Def Jam)

Nul Si Découvert – Yé où le hiphop? (Indépendant)

Frer 200 – Andromède (On The Corner)

Chingy – Hoodstar (Capitol)

CATÉGORIE CHANSONS QUI M'ONT FAIT BOUNCER JUSQU'AU PLAFOND

Numéro# feat. Omnikrom – Chewing-Gum Fraise

Rick Ross – Hustlin' (et ses 2378 versions remixées)

Ghislain Poirier / Omnikrom / TTC – Pour Te Réchauffer

(oui, ça fait longtemps, mais c'est quand même 2006)

mais concentrons-nous sur...

T.I. – What You Know

Sans contredit, LE single de 2006. De la belle musique de vainqueur. Si 1986 nous avait donné « The Final Countdown », 2006 nous a donné « What You Know ». L'entendre me donne inexorablement le goût de lever les 2 bras au ciel et de marcher au ralenti en hochant la tête de haut en bas, parce moi, « je sais »...

CATÉGORIE MEILLEUR DISQUE DE REMIX



La Caution – Des gens revisitent La Caution

(Kerozen Music)

Comme François avec Against Me !, j'ai un problème d'amour immodéré pour La Caution. Ces gars-là font exactement la musique dont mon cerveau a besoin et leur album « Peines de Maures / Arc-en-ciels pour Daltoniens » est sur le bord de ravir la première place à TTC dans mon top 2005 (Une hausse de 8 positions en 1 an). Ceci étant dit, écouter le disque de remix sus-mentionné, c'est comme voir Jocelyn Noël et Carl Carmoni faire une game de Rigolfeur à RDS. C'est presque comme d'habitude, mais en même temps c'est awkward, mais en même temps, c'est tellement divertissant...

CATÉGORIE ÉVÉNEMENTS DIGNES DE MENTION

1er iPod Battle @ Union Française, 27 mai

Celui-là plus que les autres à cause de la place que j'avais pour danser, sauter, crier, faire aller mes grands bras sans casser de lunettes, voler des t-shirts à l'équipe de Voxpop Mtl et prendre des photos de sueur en gros plan.

Ghislain Poirier @ Piknik Electronik, 17 septembre

Du soleil, des filles, des gins & jus, des joints et de la musique de pimp. J'étais heureux.

L'Axe du Mal (Bounce le Gros, Baile Funk MTL, Peer Pressure, Sharp à l'Os)

Je suis au courant de votre conspiration contre mon espérance de vie. Et bien, à Noël, j'ai demandé des sosies ! Ha ha ! En 2007, nous serons donc plusieurs Frédéric Guindon à nous maganer à tour de rôle. Je suis pas tuable.

CATÉGORIE MEILLEURS SHOWS VUS EN 2006

La Caution @ Poste à Galène (Marseille), 3 mars

Modeselektor @ SAT (Festival Mutek), 1er juin

Raekwon @ Studio Musée Juste pour Rire, 23 septembre

Omnikrom / Spank Rock / TTC @ Club Soda, 5 octobre

mais le meilleur, c'était

Bonde Do Role / CSS / Diplo @ Sala Rossa, 15 juillet

Ce soir-là, Bonde Do Role ont prouvé à tout le monde que le grunge n'était pas mort et qu'il vivait au Brésil. Ils ont mis le feu (c'est le cas de le dire...) à la place et la température est montée à 458 degrés celsius à l'intérieur de la Sala Rossa. Grâce à la potion magique, Maxime et moi étions déjà en transe. Ensuite, CSS m'ont foutu pendant 45 minutes. Puis, Diplo est apparu pour nous porter le coup de grâce. La température est montée à genre 1742 degrés Kelvin. Chaleur, sueur et désirs charnels régnaient dans la place. C'était juste trop beau pour être vrai. Les filles de Montréal ont battu le record inter-galactique de beauté ce soir-là...C'est aussi ce soir-là que Max et moi, on a découvert la Grande Piste Diagonale qui mène du coin St-Joseph/St-Laurent à Downtown Hochelaga à pied en ...bof...45 minutes (sans compter les arrêts pour les chutes en vélo, pour des discussions avec de jolies inconnues et pour des séances de photo avec des statues.)

CATÉGORIE J'AI HÂTE À 2007 POUR

Le nouveau disque d'Arcade Fire. Not! Je m'en crisse ben raide d'eux autres.

CATÉGORIE MAXIMUM RESPECT

à CISM: tellement de beaux moments passés à conduire des Cubes ou des Hino, en compagnie de JohnE-5, Otarie, Mahjorbidet, Xavier Caféïne et Les Léopardo DiCaprio. Big Up particuliers à Tiffany Wong (et son accent très.....fourrable) et au fou furieux de « Zone de Résistance ».

à Caroline Frenette: ma « pusher » de disques outre-Atlantique fait des efforts incroyables pour pallier à mon anxiété musicale. Merci Caro, t'es la plusse meilleure compagnie de disques au monde !

Lachapelle, François

Représente: Né dans le LDR.

Grandi dans le LDR.

Exilé, mais reviendrai pour être président du LDR.

La Dure Réalité

2006...

Trop de choses à dire...

Pas assez de pages...

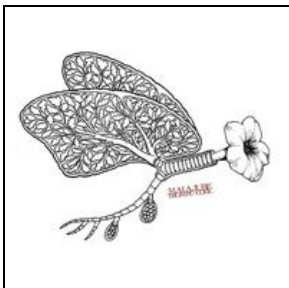
R.I.P Dilla...

R.I.P James Brown...

R.I.P Fernand Gignac...

All right, je me lance, ça va être éparse, un top Franco, un top Anglo, un top show, des tounes, des « big up », pis un paquet de niaiseries qui vont inutilement alourdir ma partie. Comme d'habitude, pas d'ordre, juste de la putain de qualité, et tout sera copyrighté 2006, you heard?

JE PARLE EN FRANÇAIS PIS JE FAIS DE LA MUSIQUE QUI ARRACHE...

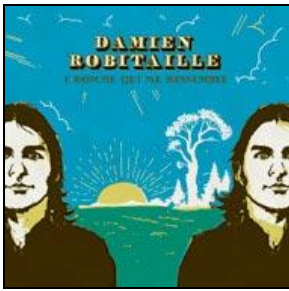


Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care, 2006)

Rien à dire. Incontournable. J'aimerais ça être un putain de snob fini et dire que ça me laisse froid, mais j'peux pas. C'est comme un réflexe d'aimer ça, ça se ne contrôle pas... Vous saisissez, ou ma métaphore est trop deuxième degré? Dans la liste des affaires que j'aime, ils arrivent juste après « Faire une sieste », c'est tout dire, je l'ai même en vinyl...

La tounes qui tue : *Montréal -40* , parce que c'est la première qui m'a frappée, mais l'album tue.



Damien Robitaille – L'homme qui me ressemble

(Audiogram, 2006)

Reprezentin' Lafontaine ON, voici le premier « vrai » LP de Damien (pas le discutable rappeur Granbyesque... l'autre, celui qui a du talent). Si vous connaissiez les tounes, la première écoute est bizarre... Un mélange de chansons du E.P. (Porc-Épic, Électrique, etc.) pis de son premier disque (Astronaute, Je tombe). Si au début tu trouves que l'album va un peu partout et nulle part, après tu fais juste t'en sacrer pis apprécier.

La tounes qui tue : Astronaute, chanson écrite pour son père, qui donne des frissons... pas son père, la tounes.

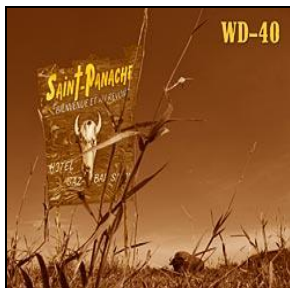


Avec pas d'casque – Trois chaudières de sang

(Dare To Care, 2006)

Le programme officiel des Francofolies de Montréal les présentait comme un « énergique duo guitare-batterie qui fait du rock garage »... Ouin, si vous vous attendez à ça, vous allez être déçu. C'est country, c'est tout croche, c'est vaguement absurde, c'est parfait.

La tounes qui tue : En attendant que ça paye, le texte de cette tounes-là te fait remettre beaucoup de choses en question ([...]on va sauver le monde avec du tapioca[...]?)



WD-40 – Saint-Panache

(Papa Richard, 2006)

Dans l'univers, y'avait peut-être que Pat Douville et moi qui se couchaient chaque soir, dans notre pyjama spider-man, en rêvant du nouveau WD-40. Pis il est arrivé, avec une tounes sur les animaux, un nouveau drummer, un featuring de Marjo pis ça dérangeait pas, je l'ai accepté comme mon fils, je l'ai aimé, pas du premier coup, mais à force d'écoute.

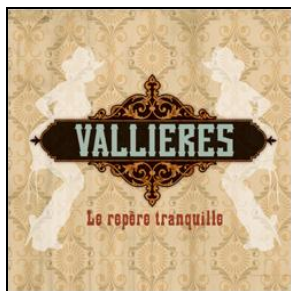
La tounes qui tue : *Te souviens-tu Jean-Loup*, si vous avez suivi leur carrière, vous allez faire : « Ah Ouin » à chaque phrase.



Les U*Boys – Certifié Double Platine (Indépendant, 2006)

J’sais pas si c’est une joke que je me fais, mais c’est vraiment un des disques que j’ai le plus écouté en 2006. C’est rock et un peu ridicule, c’est surtout des gars avec qui j’allais à l’université qui font des tounes sur les filles d’animation et recherche culturelle (entres autres) et qui parlent de Mathieu Bouillon (j’sais même pas si quelqu’un peut comprendre ce référend), pis ça ça me fait rire faque je suis content de leur donner une visibilité mondiale.

La tounes qui tue : *Fille d’ARC*, parce que c’est vrai que leur ligue d’impro suce un peu



Vincent Vallière – Le repère tranquille (BYC, 2006)

Je l’aime ben moi Vallière. Yé sympathique, souriant, propre, poli, il donne des bons shows, écrit des tounes qui restent dans la tête, c’est déjà mieux que la plupart d’entre vous. Un peu folk, un peu rock, un peu pop, c’est comme manger un fudge, tu sais ce que ça va goûter, mais ça fait plaisir.

La tounes qui tue : *Envie de rien faire*, ouin, j’imagine que je suis pas mal mellow cette année.

C’est pas mal ça... J’aimerais mentionner que j’ai aussi beaucoup aimé les albums suivant; alors big up à :

Tété – Le Sacre des Lemmings : son troisième disque, j’aime les trois.

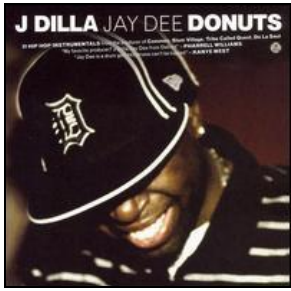
Renaud – Rouge Sang : J’ai de la misère à l’aimer au complet, quand il écrit des tounes pour sa nouvelle femme, c’est comme si il me plantait un poignard dans l’cœur.

Galaxie 500 – Le temps au point mort : Tellement plus solide que le premier, faut les voir en show, c’est encore mieux (Fred Fortin au drum, Vincent Peake à la bass, c’est pas des pee-wees.)

Band de Garage – Corpo-Thrash-Vidange : Mettez votre cerveau à *off* pis votre rock à *on*.

Merci de parler Français pis de faire des cidis, asteur on passe on monde qui jase dans la langue de Craig Ludwig...

ÉTANT ANGLOPHONE ET AYANT ROCKÉ MES BAS EN 2006:



J Dilla – Donuts

(Stones Throw, 2006)

C'est con le Lupus... pourquoi il fallait que tu meures quand y'a tellement de monde wack qui se portent bien. Comme dirait Pound Magazine : « Donuts is a manual for producers... » Listen and learn bitches. Jay Dee, je t'aime.

La toune qui tue : Dur à dire, c'est pas des tonnes, c'est des ambiances, des feelings, des morceaux d'affaire, c'est toute différent, c'est toute bon.



Madlib – The Beat Konducta: Movie Scenes 1-2

(Stones Throw, 2006)

Des fois t'as le goût de musique pas de paroles... tu peux prendre ton disque de Kenny G, ou écouter les putains de beats trop frais de Madlib. C'est soul, c'est funk, c'est hip hop, c'est grunge (fuck oui, c'est grunge), c'est juste solide.

La toune qui tue : Voir ce que j'ai écrit pour J Dilla.



Birdy Nam Nam – Birdy Nam Nam

(Uncivilized World, 2006)

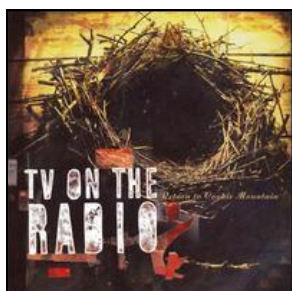
Ok, mettez-vous bottes pis allez acheter le disque de Birdy Nam Nam... Good. Maintenant écoutez le une fois... OK.

Astheur, checkez le DVD qui vient avec...N'est-ce pas!

Maintenant réécoutez le disque et appréciez.

BNN c'est 4 DJ Français qui *jouent* de la musique. Chaque partie de toune est un échantillon d'une autre chanson, qui est joué en direct, du vinyl, chacun joue de son instrument, à partir de sa table-tournante. Un exercice de style qui fait passer DJ Champion pour le gars qui mettait la musique à la danse du sous-sol de l'église Saint-Claude.

La toune qui tue : *Too Much Skunk Tonight*, mais j'aime aussi *Kind Of Laid Back* parce qu'un gars va pisser au milieu de la toune.

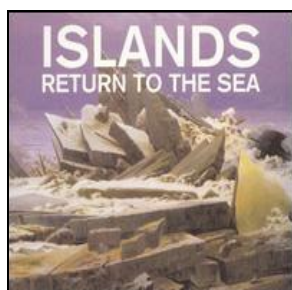


TV On The Radio – Return To Cookie Mountain

(4AD, 2006)

Quand les reviews ont commencé à sortir sur le net, en juillet, j'étais excité comme une fillette le jour de son bal de finissant. Quand j'ai vu que l'album ne sortirait pas au Canada avant la fin septembre (WTF!!!), j'ai été obligé de demander à Caro Frenette (fournisseuse officielle d'albums pas encore sorti au Canada) de m'en shipper une copie. Jamais été déçu. Si c'est possible de faire quelque chose d'original, ben ils le font mieux que tout le monde. TV On The Radio, c'est le « *Magic Bullet* » musical, ils font tout, et bien.

La toune qui tue : *Wolf Like Me*, parce qu'elle est vraiment bonne.

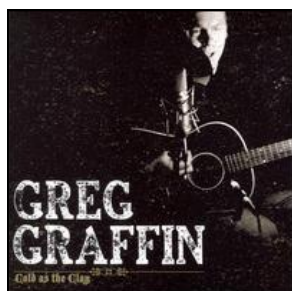


Islands – Return To The Sea

(Equator, 2006)

Quand l'album d'Islands est arrivé, j'étais prêt. J'étais un fan des Unicorns, alors j'étais prêt à dire : « Ouin, c'est pas pire, mais The Unicorns étaient mieux ». Je m'étais même préparé une série de faces « pas impressionnées ». Ben Câlasse, j'ai même pas pu les utiliser parce qu'Islands rockent mes shorts. C'est ce que le pop-rock devrait être... rock et pop, pas cheesy et cheap.

La toune qui tue : À la base : *Rough Gem*, mais en show, c'est *Where There's A Will There's A Whalebone*, feat. Cadence Weapon et Busdriver... allez, youtubez-ça les jeunes.



Greg Graffin – Cold As Clay (Anti-, 2006)

Bien qu'il soit une icône du punk californien (il chante pour un petit groupe qui s'appelle Bad Religion), Greg Graffin est né dans le fin fond du Wisconsin. Ici, il rend hommage à ses roots avec un album folk-traditionnel américain. 50% reprise, 50% compositions (remarque que c'est peut-être 62-38 ou 54-46...j'sais pas, j'pas M. Bit moi). Graffin, accompagné par les p'tits gars des Weakerthans (Winnipeg represent'), chante avec Jollie Holland et est produit par Mr. Brett... pour me citer moi-même, c'est pas des pee-wees.

La toune qui tue : j'ai un faible pour le banjo de *Little Sadie*, ça me rappelle quand je travaillais dans les champs de coton... quoi, j'ai jamais travaillé dans les champs de coton... ha bon.

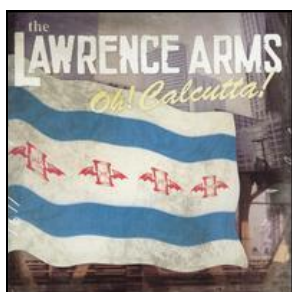


Neko Case – Fox Confessor Brings the Flood

(Mint, 2006)

Neko Case est, entre autre, une des voix des filles des New Pornographers. Quand elle utilise juste sa voix à elle, elle est plus folk et c'est ben correct de même, parce qu'elle a une voix qui est comme du miel au sirop d'érable. Oui, oui, elle a des bons textes, mais la voix... la voix....
Hhiiiiiaaaaahhhhhhhhhiiiiioooooouuuuuuuu.

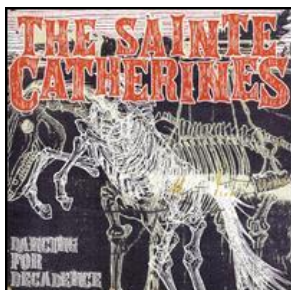
La toune qui tue : *A Widow's Toast*, 1 minutes 36 qui me sentir tout croche... comme la fois où... Ah... laissez faire.



The Lawrence Arms – Oh! Calcutta! (Fat Wreck Chords, 2006)

Des fois je me dis que c'est fini, que le punk est mort, que je devrais faire comme tout le monde pis me laisser pousser une frange, m'acheter des puma chics-sport pis écouter les Sœurs Ciseaux. Chaque fois, venant de nulle part, un band me rappelle que tu peux rocker le shit, avoir des paroles qui se peuvent pis jouer tous tes shows comme si c'était le dernier de ta vie. Merci à The Lawrence Arms d'avoir sauver le punk dans ma vie en 2006.

La toune qui tue : Devil's Takin Names, F.U.C.K. Y.E.A.H. Mets ton poing dans les airs et transpire.



The Sainte Catherines – Dancing for Decadence

(Fat Wreck Chords, 2006)

Relisez la critique de The Lawrence Arms et appliquez-là ici.

La toune qui tue : Écoutez *Ring of Fire* = 4 points et *I'd Rather Be A Part Of The Dying Bungee Scene* pis on en reparle.

Y'a plein d'autre disques que j'ai aimé, mais comme mes doigts me font déjà mal, je vais faire ça vite... voici les big up :

Granddaddy – Just Like The Famby Cat : C'était leur dernier disque aux granpapas, ils en ont plein leur casse de ne pas vendre d'albums... c'est dommage parce que dans le domaine du space-rock, ils dominaient.

Cat Power – The Greatest : Excellent, mais c'est Neko Case qui eu le spot « fille alt-country » cette année.

Yeah Yeah Yeahs – Show Your Bones : Ouin, c'est bon, mais mon préféré reste le E.P . avec Miles Away.

Feist – Open Season : Faut entendre les remix de K-Os et de Postal Service.

Cut Chemist – The Audience is Listening : Je trouve ça plate qu'il ait quitté Jurassic 5 parce que son disque est nettement meilleur que celui de son ancien groupe.

Finalement dans la catégorie :

TROP FORT POUR LA LIGUE :



Against Me! – Americans Abroad!!! Against Me!!! Live In London!!! (Fat Wreck Chords, 2006)

Je ne pouvais pas les mettre en première position encore cette année, ils auraient été 3 en 3 dans mes tops et je me serais senti mal pour tous les autres artistes du monde. Reste que c'est un des disques que j'ai le plus écouté cette année. Ils jouent des tounes trop lentement et d'autre beaucoup trop vite, mais ils sont tellement forts que je leur pardonne, nouvel album en 2007, je crois que je vais mouiller ma culotte... trop tard.

Maintenant vraiment vraiment vite, les tounes que j'ai aimé, mais qui ne sont pas associées à un disque qui mérite sa place ici... j'en ai juste quelques-unes :

Think About Life – What The Future Might Be (sur « Think About Life »)

NOFX – You're Wrong (sur « Never Trust A Hippy »)

The Coup – My Favorite Mutiny (sur « Pick a Bigger Weapon »)

Otarie – Lazy Lover (myspace.com/2otarie)

Numéro# feat. Omnikrom – Chewing-Gum Fraise (sur « L'idéologie des stars »)

Navet Confit – Dimanche (sur « LP1 »)

Luke – Soledad (sur « La tête en arrière »)

Against Me! – From Her Lips To God's Ears (Ad Rock Remix) (Single)

Ghislain Poirier, Omnikrom, TTC – Pour te réchauffer (sur « FM2: 24 Pouces Glacés »)

The Streets – Two Nations (sur « The Hardest Way To Make An Easy Living »)

Pis plein d'autres que j'oublie, mais là je suis pressé par le temps. Passons maintenant au top show 2006, vraiment vraiment vite, sinon, je vais briser mon propre record d'écriture.

SPECTACLES M'AYANT ASSEZ FAIT QUELQUE CHOSE POUR QUE JE DÉCIDE D'ÉCRIRE À PROPOS DE...

Ninja High School @ Sneaky Dee's (Toronto)

Faut voir Ninja High School en spectacle une fois dans sa vie. C'est autre chose. Une gang d'adolescent un peu nerd qui font du rap énervé. Un des gars a passé tout le show à chanter la face dans un spot, dos au public. Ils sonnent comme BS 2000 qui vont danser au Red Lite. Ils se qualifient eux même de « positive hardcore dance-rap band ».

Toronto Island Festival

Dans l'ordre... Feist, Bloc Party, Broken Social Scene, sur une île, en été. Si vous voulez plus d'explications c'est que vous êtes dur de compréhension.

Greg Graffin @ Lee's Palace (Toronto)

Il est arrivé tout seul avec sa guitare et ses Weakerthans, a joué les tounes de son nouvel album en se crissant éperduement de tous les chummys qui lui criaient de jouer du Bad Religion, puis il est parti, c'était déjà un très bon show quand il est revenu et qu'il a joué Suffer et Sorrows, tout seul avec sa guitare acoustique, en s'excusant parce d'habitude, c'est pas lui qui joue la guitare sur ces tounes-là. 20 ans de punk rock en 2 chansons, et là, pour un bref instant, j'ai su ce que c'était le bonheur.

Think About Life @ Sala Rossa

Ce soir-là, il faisait la première partie de... de... heu... tsé de... Fuck comment tu veux t'en rappeler, ils ont volé le show pis ils sont partis... nous autre aussi.

Emily Haines @ National

C'était dense. Beaucoup de petites filles qui auraient bien aimées entendre les chansons de Metric, mais y'en a pas eu. Pas un son dans le National, juste Emily, son piano, sa can de Guinness et ses musiciens. Le show étaient tellement bon que j'ai jamais osé acheter l'album pour ne pas gâcher mon souvenir. Si quelqu'un la connaît, pourriez-vous lui demander si elle veut m'épouser?

Marc Déry @ Métropolis

J'aime ben Déry à la base. Quand il se pointe avec 12 musiciens, c'est juste trop fort. Les tounes qui devaient être faites seul à la guitare étaient faites seul, à la guitare. les tounes qui devaient te défoncer la face te défonçaient la face. Alain Quirion, en avant-scène, faisait passer Dave Lombardo pour une fillette qui joue de la cymbale dans l'harmonie de son école.

Avec pas d'casque & Malajube @ Métropolis

Bon, les plus à l'affût d'entre vous me feront remarquer qu'entre les deux, y'avait AS Dragon... Mais entre vous et moi, sur l'échelle de la musique qui suce (allant de zéro à Kaïn, Kaïn étant l'ultime suçage) AS Dragon se trouve autour de 94, faque à part ça, c'était géant. Les ballounes dude... les ballounes.

Yesterday's Ring @ Petit Campus

Y'a toujours un show que tu n'attends pas, pis qui te surprend, en fin d'année. Cette fois-ci, c'est Yesterday's Ring. Ils ont dû jouer pendant 3 heures, leurs tounes, des tounes de Noël, de covers (ils ont fait une version de Sink Florida, Sink d'Against Me!) et des interventions pas toujours pertinentes d'Hugo Mudie, mais toujours fuckin' hilarantes : « Dansez des slows mes asti' ».

TV On The Radio @ National

Ils ont des tounes incroyables et donnent un asti d'bon show. Rien d'autre à dire.

C'était mon année 2006... Fuck, c'était long. À part moi, j'sais pas si y'a quelqu'un qui m'a lu au complet... j'espère.

Paix,

...

(j'ai vraiment abusé des points de suspension...)

Lamontagne, Simon

Représente: Exilé du Lac-St-Jean habitant dans Rosemont

D'emblée, pour ma première année sur le GRBM, j'innove de façon fracassante, question de laisser une marque profonde, indélébile dans cette institution musicale de prestige, en proposant, non pas un pratique mais fadouille top 5, mais bien un top SIX! À l'instar de Dieu qui créa le monde en 6 jours, voici mon année 2006 en 6 temps, francophones et anglophones. Par la suite, et seulement lorsque le travail sera terminé, tout comme Dieu, je pourrai me reposer.

(Sans ordre de préférence aucun)

TOP 6 FRANCOPHONE:



Band de garage – Corpo-Trash-Vidange

(C4)

Je connais bien M-A, le batteur du groupe. Pour être franc, quand il m'a parlé de son projet de former un groupe de rock à deux, j'ai trouvé ça « cute ». Lorsqu'ils sont revenus de leur chalet avec en main la *Cassette #1*, leur démo, j'ai trouvé ça « pas mal ». Puis assez rapidement, ils ont monté leur affaire, fait des shows, signé chez C4, c'est vrai au fond que c'était « bon ». Puis, l'album est arrivé. Voici tout ce que j'ai trouvé à rajouter : « ».



Galaxie 500 – Le temps au point mort

(C4)

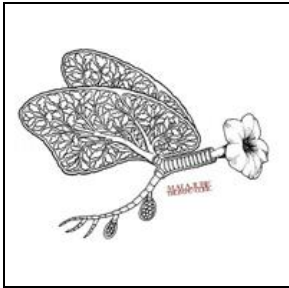
Un des albums attendus de l'année, qui non seulement a répondu aux attentes, mais qui a remonté d'un cran les standards du rock d'ici. Une musique sans compromis, sophistiquée sans être racoleuse, enrobant des textes d'une qualité, je crois, sous-estimée. Et, conseil aux douilllets d'entre vous: avant d'acheter un billet pour les voir en show, assurez-vous que votre salon a de la place le lendemain : ça décoiffe.



Les 3 accords – Grand champion international de course

(Indica)

Je me suis moi-même surpris de les retrouver dans mon top 6. Il y a quelques temps, rappelez-vous, ils étaient « la nouvelle affaire cool ». On écoutait leur démo les radios indépendantes les jouaient en boucle... puis il y eu le succès. Ce disque était autant attendu que les résultats d'un test de syphilis la semaine après une soirée particulièrement torride dans un sauna gai. La pression seule aurait dû suffire à les anéantir. Et pourtant, malgré toutes les précautions prises à la première écoute (poignée de roches sur mon divan, poupées vaudous des membres du groupes, copie préalable du disque sur un vieux tape 8-tracks puis écoute de ce dernier dans le radio de ma grand-mère... enfin, vous connaissez les trucs...), rien à faire, j'ai le pied qui martèle le sol (celui de ma grand-mère aussi d'ailleurs, elle vous fait tous dire un beau bonjour). Le pari du 2^e disque est relevé, certes c'est du changement dans la continuité, mais quand c'est bon, c'est bon.



Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)

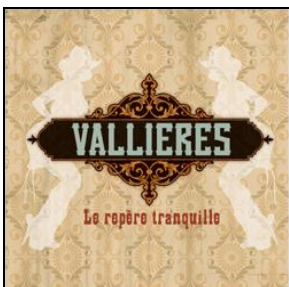
J'ai une relation amour-haine avec Malajube, comme avec les pâtisseries de Noël de ma mère : quand j'y goûte, je peux faire abstraction de tous ce que je trouve bon d'autre dans la vie. J'en mangerais matin, midi et soir et je serais heureux. Étant moi-même musicien, me viendrait un jour l'idée de tenter de refaire la recette chez moi... ça a l'air si simple. Et voilà que je frappe mon mur. Il y a chez eux cette inventivité, ce je-m'en-foutisme doublé d'un talent rare. Ils me rendent vert de jalousie, mais je ne peux m'empêcher d'en redemander.



Pierre Lapointe – La forêt des mal-aimés

(Audiogram)

Violons discos, rythmes séquencés, mélodies quasi obsédantes... et un spectacle à la hauteur avec Guido del Fabbro et Philippe B à bord. Rien à redire.



Vincent Vallière – Le repère tranquille

(BYC)

Avant d'avoir vraiment écouté Vallières, je le comparais à Marc Déry, Daniel Bélanger, Fred Fortin, Jean Leloup... pauvre gars, tout ce que j'ai pu dire à son sujet! Je me repends cette année et en guise d'excuse, laisse la trace de son repère tranquille dans le GRBM, pas seulement pour ce disque mais pour l'ensemble de ce qu'il a fait. J'espère qu'il me pardonnera.

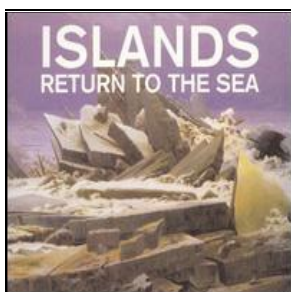
PETITE DÉCEPTION:

Marie-Jo Thério - Les matins habitables

(Select)

Après 5 ans d'attente, après tous les frissons qu'avait provoqués le précédent, après que j'eusse affirmé connaître une sorcière à la musique envoutante, une sirène accordéoniste... je n'ai pu élire domicile dans ces matins habitables. Pas que ce n'est pas bon, je conseillerais ce disque à qui ne connaît encore Marie-Jo. Ce qui m'a déçu, c'est que sur 11 pièces, 4 ou 5 sont des pièces qu'on peut retrouver sur ses autres albums, sans grands changements, et trop peu des autres morceaux ont la force et la fraîcheur qu'on est en droit d'espérer. Même impression de déjà vu lorsque j'ai assisté au spectacle. Avec moins de 20 minutes de nouveau matériel en 5 ans, je comprends Marie-Jo que c'était un album pour conquérir les Français, mais moi, mais moi, tu ne veux plus conquérir mon cœur?

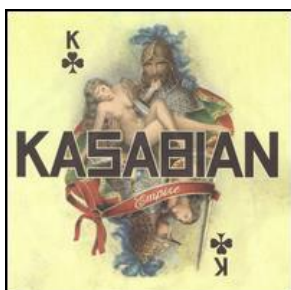
TOP 6 ANGLOPHONE:



Islands - Return To The Sea

(Equator)

L'inventivité des défunts Unicorns, en moins déjanté peut-être. L'effet surprise qu'avait provoqué ces derniers n'y est plus, mais le plaisir pour les oreilles est intact tellement ce mélange de piano cheap, de rythme syncopés, de voix en bouquets, d'influences de tous horizons est parfaitement maîtrisé et réussi. En plus, le costume de cosmonaute leur va à ravir.



Kasabian - Empire

(RCA)

Je n'ai connu ce groupe que très récemment, n'en connaît pratiquement rien, mais je sens que je l'écouterai encore longtemps. De façon inexplicable, j'ai le même sentiment d'étrange puissance glorieuse en les écoutant qu'en écoutant Primal Scream il y a quelques années. Du gros rock bien dosé, arabisé et techno sur les bords. Le genre d'affaire que t'écoutes pas en passant le balai, de peur de scraper ton prélat.



Thom Yorke - The Eraser

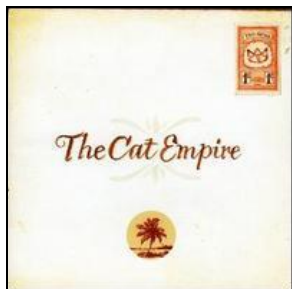
(XL Recordings)

Dire que Thom Yorke a du talent est de l'ordre de l'euphémisme. Cet album présenté comme un projet personnel nous donne accès, dans sa forme la plus pure, à l'univers musical intime de cet artiste mythique. On y retrouve des pièces sans véritable début ni fin, telles des bulles capturées au passage et relâchées aussitôt. La seule façon d'avoir un meilleur buzz, ça serait de rouler puis fumer le disque.



Sufjan Stevens – Songs for Christmas et The Avalanche: Outtakes and Extras From the Illinois Album (Asthmatic Kitty)

C'est pour être en règle en ne mettant que des albums de 2006 que j'inscris ici ces 2 titres, mais tout ce qu'à fait ce bonhomme dernièrement mériterait de paraître ici. Il y a celui sur l'horoscope chinois, et son projet de faire un album pour chaque état américain, puis maintenant, un coffret de Ep de Noël! Multi-instrumentiste, auteur imaginatif, beau gosse... C'est pas compliqué, si je me retenais pas, j'apprendrais le banjo dret là.



The Cat Empire – Two Shoes (EMI)

Chaque été, ça prend un album d'été. C'est essentiel, ça donne un rythme, une ambiance. L'année dernière, ça a été Jack Johnson. C'est bon Jack Johnson, c'est relax... ça s'écoute bien sur un balcon mettons. Mais si c'est plutôt danser sur le toit que vous voulez, The Cat Empire s'impose.



Plaster – First Aid Kit (Parallèl/La Tribu)

Preuve que l'offre musicale québécoise s'élargit de plus en plus, Plaster a sorti son acid jazz d'où trop de bon jazz ou techno reste souvent cloisonnés suivant les Champion, Artist of the year ou Numéro#. Genre hybride provoqué par la collision de l'électro et du fusion, planant à souhait, c'est une de mes belles surprises de l'année.

PAS PIRE DÉCEPTION:

The Stills – Without Feathers (Vice Recordings)

C'est-tu moi ou c'est moins bon que *Logic will break your heart*? Où est le rock? Où sont les bonnes mélodies? Arrangements massifs, piano complexe, lourdeur... rien ne semble coller. Je profite du titre de l'album pour vous glisser un de mes si juteux jeux de mots Guy-Mongrainsque : « Une seule conclusion s'impose après l'écoute de ce disque, les Stills semblent avoir perdu des plumes ».

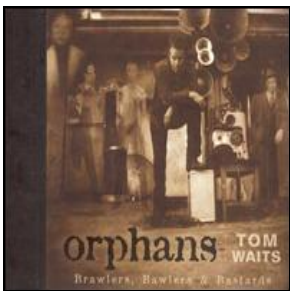
Lefebvre, Karyne

Représente: Ste-Do

Corrompue par le mainstream, mais toujours ouverte aux suggestions.

Soundtrack of my life, version 2006.

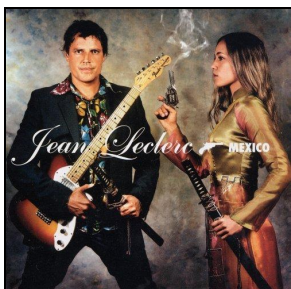
Enjoy !



Tom Waits – Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards

(Anti-) (3 CD)

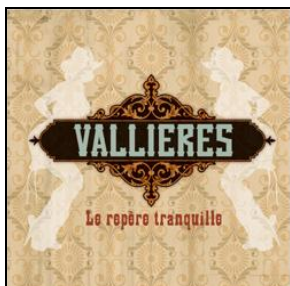
Du *bad-ass* Tom Waits !! Grinçant, sombre, sale avec une lueur qui pointe quand on frotte un peu. Environnement musical chargé et étudié, désordonné et précis, rythmé. L'impression de traîner dans un piano-bar enfumé du Sud des États-Unis et le goût de s'allumer une clope. Ambiance de chien sur le perron et de vieux musicien qui rouille à l'unisson avec ses instruments. Disque 1, tripes sur la table. Disque 2, mélodique comme les années 40. Disque 3, délire total de psychopathe. Tom Waits s'éclate sur trois heures. C'est Bukowski, Louis Armstrong et Tim Burton dans le *blender*. Une seule conclusion: les filles aiment les salauds.



Jean Leclerc – Mexico

(Roi Ponpon / DEP)

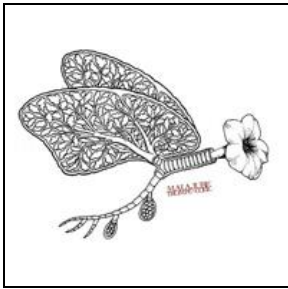
Simplicité. Guitares en avant-plan et textes à jalouser. Presque le bruit des doigts sur chaque corde. Rétro Leloup. De la nostalgie pure, un peu comme retrouver les images laissées par LE DÔME de mes 16 ans. C'est comme ça.



Vincent Vallière – Le repère tranquille

(BYC)

Happy go lucky. Le *lovechild* de Gilles Valiquette avec ses *riffs* country. Même si François Lachapelle vous dira qu'on sent trop l'influence d'Éric Goulet, il ne faut pas vous laisser influencer... Baigné dans le soleil de l'Avenue Masson, un bel après-midi de printemps. Ça donne le goût de s'ouvrir une bière sur son balcon sous les grands arbres centenaires du quartier Rosemont et de faire des p'tits.



Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)

Même si ça fait une éternité que le disque est sorti. Pour la plénitude, le débordement de chaque track, le *loudness* unique. Pour le rock “*gummie bear* qui a traîné sur le dash au grand soleil”, qui colle aux oreilles et qui fait sourire. Je ne m’en lasse pas. Ça me rappelle l’été.



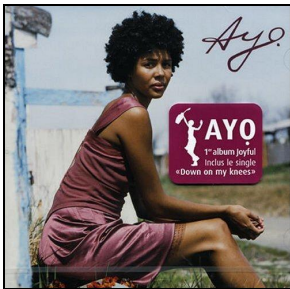
Gnarls Barkley – St. Elsewhere

(Downtown)

Pour le soul. Pour les ambiances de Danger Mouse qui rappellent quand même un peu le travail fait sur *Demon Days*. Parce qu’on ne se prend pas au sérieux. Pour le canevas bande-dessinée, le son mécanique, le nasillard de Cee-Lo et pour « *Just a thought* ».

SUR LA LISTE DES ACHATS DES PROCHAINES SEMAINES...

(pas encore achetés par manque de temps)



Ayo – Joyful

(Polydor)

Parce qu’elle est superbe, pure, limpide. Pour « *Down on my knees* ».



Frank Sinatra – Vegas

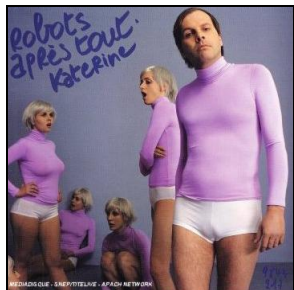
(Reprise) (4 CD)

Parce que c’est Sinatra *live* sur les vieux tapis pastels et poussiéreux du Sands et du Caesar’s.

Libsig, Guillaume

Représente: l'Urop

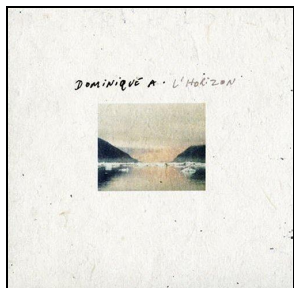
LES "ON PARLE LA MÊME LANGUE"



Katerine - Robots après tout

(Musicrama)

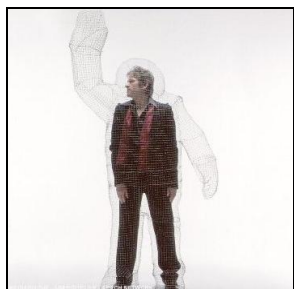
de la chanson intelligente parfois même trop pour le péquin auditeur dépassé "vous êtes sans doute spirituel mais je n'y comprends rien du tout"



Dominique A - L'horizon

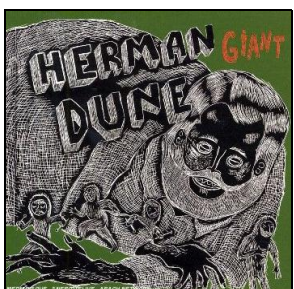
(Select)

L'auteur compositeur avec le plus haut taux de reconnaissance du milieu et du bas de fosse aussi



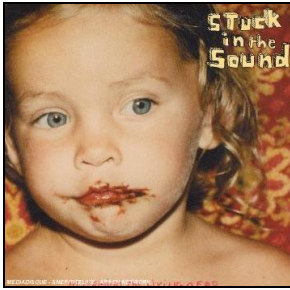
Hubert Félix Thieffaine - Scandale mélancolique

(RCA)



Herman Dune - Giant

(Source)



Stuck In The Sound – Nevermind The Living Dead

(Discograph)

Grâce aux recherches GRBM je viens d'apprendre qu'ils sont français..
si ça se trouve c'est mes voisins !!

LES "JE COMPRENDS TA LANGUE"



Sonic Youth – Rather Ripped

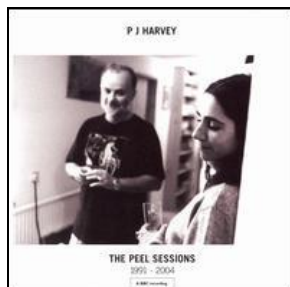
(Geffen)



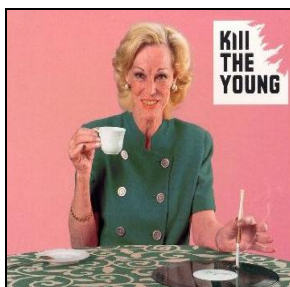
Yeah Yeah Yeahs – Show Your Bones

(Interscope)

Le tip top du top gun



PJ Harvey – The Peel Sessions 1991 – 2004 (Universal)



Kill The Young – Kill The Young

(Discograph)



Klaxons - Myths Of The Near Future

(Rinse)

Jeunes énergiques et sans doute drogués et alcoolisés



The Rapture - Pieces Of The People We Love

(Universal Motown)



We Are Scientists - With Love And Squalor (Virgin)

Enfin de la pop efficace



I Love You But I've Chosen Darkness - Fear Is On Our Side

(Secretely Canadian)

L'intégrale de Saul Williams

LES "J'AI UN ALBUM POUR UNE SEULE PISTE"

R.wan (*le chanteur de java vous connaissez "Hawaï" ?*) – Radio Cortex

(Lâche l'affaire)

The Raconteurs – Broken Boy Soldiers – *(Steady As She Goes)*

Beck – The Information *(Nausea)*

LES "DE CHEZ VOUS ARRIVÉS CHEZ NOUS"

Oui à toi Broken Social Scene et tendez l'oreille : le nouvel arcade fire est en route. She Wants Revenge – éponyme, oui ils sonnent comme Interpol mais eux sont glam'. Sinon, on entend plus trop les Cowboys Fringants mais leur tour a été un gros succès.

LES "SHOWS LIVE IN CONCERT"

Saul "même pas besoin d'micro" Williams, amethyst rock star même avec son pull tricoté par sa mère.

Broken Social Scene en live pendant plus de 4 heures (2 h de show / 54 min de rappel / 1h30 de boeuf jam)

LES "HISTORIQUES"

25 ans / 25 cd / 25 heures de Radio Nova

D'ailleurs, perso, j'ai bien l'impression que le gagnant de cette année est la web radio, que ce soit soma FM, last FM, les radi'stitutions qui streament ou les shows compilés en une chaîne (bonjour à toi WEFUNK CKUT)

Madore, Simon

Représente: Question existentielle...

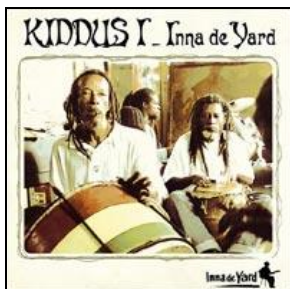
Né à Laval, plus précisément Duvernay.

Élevé à Ste-Thérèse, sur la Rive-Nord.

Déménagé à Toronto pour le travail.

Faque je suis pas certain de savoir ce que je représente.

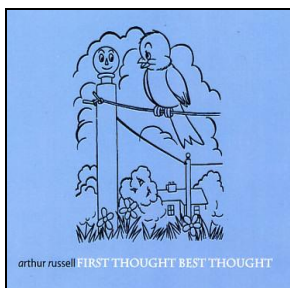
TOP ALBUMS



Kiddus I - Inna de Yard

(Makasound)

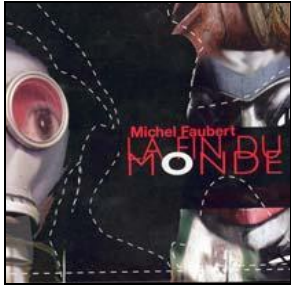
C'est en écoutant le film *Rockers* que j'ai découvert **Kiddus I**, un rasta obscur, qui, en une trentaine d'années, n'a pas enregistré grand chose. Un album reggae unplugged, enregistré dans le jardin de *Earl "Chinna" Smith*, un autre rasta mais beaucoup moins obscur. Album difficile à trouver (merci à Pouliot et Caroline Frenette) et qui fait partie d'une série enregistrée dans ce même jardin. Donc si vous aimez et vous achetez, ben dites-vous qu'il y en a d'autres (si vous êtes capables de les trouver et que vous avez des contacts aux Europes!).



Arthur Russell - First Thought Best Thought

(Audika Records)

Le revival d'un artiste underground qui a oeuvré dans les années 70 et 80 et qui est mort en 92. Je sais pas combien d'albums qu'il a enregistrés mais depuis 3 ans, y sortent tout ce qui trouvent, y font une belle pochette pis y disent que c'est génial. C'est pas pour ceux qui disent que la musique expérimentale, c'est pour les intellos, pis que les intellos c'est des tapettes. Mais si ça te dérange pas quand y a pas de guitare avec la distorsion pis que tu aimes pas mal *Godspeed* (ta yeule François) pis c'te gang là, ben ça, c'est pour toé!



Michel Faubert – La fin du monde

(La Tribu)

Ça aurait pu être laid. Certains l'ont essayé (mélanger le folklore et la musique pop) et ont fait rire d'eux. Heureusement, l'album de *Michel Faubert* est loin du techno-trad (ce qui veut dire marde en latin) et semble même être resté, dans une certaine mesure, intègre aux traditions folkloriques. Même si la production (*Jérôme Minière*) ne donne pas sa place, le folklore ne s'y perd pas. Le seul bémol: la maudite pédale d'*harmonizer* (popularisée par *Cher*). Mais reste que c'est pas mal réussi.



J Dilla – Donuts

(Stones Throw)

Des beats c'est comme des beignes. Ça l'air facile à faire mais ça veut pas dire que ça va être bon. Ce que j'essaie dire c'est que si *J Dilla* se mettait à faire des beignes, y seraient bon en criss. Malheureusement, on le saura jamais. Reste en paix mon pit.



Senor Coconut – Yellow Fever

(Essay Recordings)

Pour plusieurs, *Senor Coconut* n'est qu'un clown qui fait de la musique pour rire, comme le font les *Denis Drolets* ou bien *Weird Al Yankovich*. Mais je dois dire qu'Uwe Schmidt, l'artiste derrière *Senor Coconut*, et qui se cache derrière un paquet d'autres pseudonymes, semble connaître son affaire. C'est vrai qu'il part d'une base assez forte (en rendant hommage à *Kraftwerk* et *Yellow Magic Orchestra*) mais personne n'est capable de faire ce qu'il fait avec les mélodies, qui, quand on écoute les tracks originales, goûte un peu le vieux garde-robe. Ceci dit, c'est bon en viarge!



Various Artists – Tropicalia

(Soul Jazz Records)

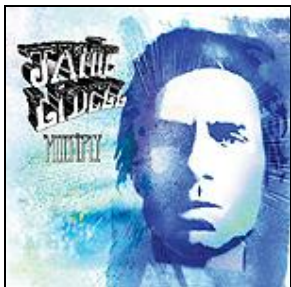
Ah la révolution! T'es t'un vrai hippie quand t'es prêt à te faire taper sur la yeule par des méchantes polices pour la musique que tu aimes pis la culture que tu endosses. C'est ce qui est arrivé à une gang de brésiliens qui voulait faire de la musique "pou-le-peupe". Trente-cinq ans plus tard, y sortent un album compilation avec leurs tonnes pis un gros livret qui t'explique c'était qui ces hippies-là. Tout le monde tout nu!



Nani Wolfgramm & His Islanders – Golden Hits Of Hawaii

(Monitor Records)

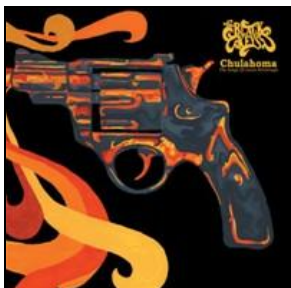
Oui, vous savez lire pis vous avez le droit de rire de moi. Mais quand t'as besoin d'airs légers et gentils, rien de mieux que des hits hawaïens. Surtout avec une pochette de même.



Jamie Liddell – Multiply

(Warp Records)

Je me suis fait refiler quelques tounes de ce monsieur sans que j'y voit la fraise (disque piraté. Je sais, je sais). Je croyais que j'avais affaire à un Black dans la quarantaine, plein de *soul* et d'entrain qui s'était probablement fait sodomisé à plusieurs reprises lors de ses nombreux voyages en prison. Mais non, il s'agit plutôt d'un anglais plus jeune que moé, à la peau pâlotte (j'ai peut-être quand même raison pour la sodomie). Surprenant. Je vais acheter la vraie copie maintenant.



The Black Keys – Chulahoma

(Fat Possum Records)

Du *rock*! Comme *Corbeau* mais sans Breen Leboeuf, Pierre Harel, Marjo pis euh... J'hais *Corbeau*. Cependant, je devrais dire plutôt du *blues* ou dire du *blues* qui sonne comme du *rock*. Dans le fond, je m'en sacre. Sur cet album, les **Black Keys** rendent hommage à *Junior Kimbrough*, un vieux *bluesman* qui en a influencé une bonne gang. Un album cru, sans prétention, qui m'a donné l'impression d'être saoul dans un bar en vieille tôle rouillée du Mississippi. Cet album est leur dernier sur l'excellente étiquette *Fat Possum Records*.

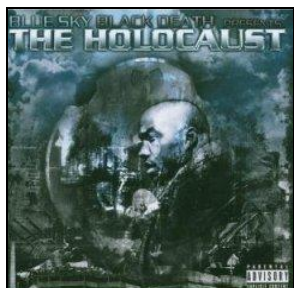


Oh No – Exodus Into Unheard Rhythms

(Stones Throw)

Qu'est-ce qui arrive quand le petit frère de *Madlib* décide de produire des *beats* lui aussi? Eh bien, tu farmes ta yeule pis tu vas l'acheter aujourd'hui. Je pense même que je préfère le petit frère au grand. Maintenant, attendez d'écouter ce que fait la troisième cousine.

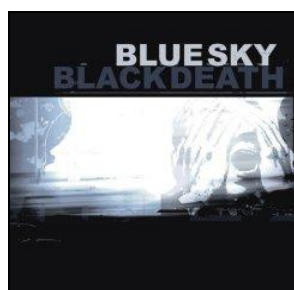
Morin, David



1- Blue Sky Black Death presents The Holocaust

(Babygrande)

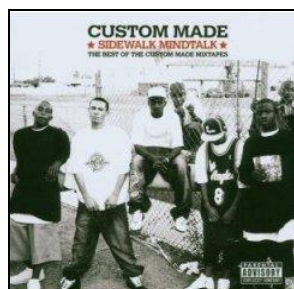
L'album que j'attendais depuis que je l'ai entendu sur la track Holocaust sur le premier Bobby Digital. Connu pour ses problèmes mentaux, je ne suis pas surpris de l'entendre rhymer comme aucun autre mc n'a osé. C'est un album de hip hop unique, futuriste, émotif, agressif. Tous les beats sont faits par le duo Blue Sky Black Death qui sont hallucinants. Imaginez un album de hip hop réalisé par David Lynch et ça donne ça. Des fois, vaut mieux pas comprendre et juste apprécier. T'aime ou t'aime pas, moi je suis accroché.



2- Blue Sky Black Death - A Heap Of Broken Images

(Mush)

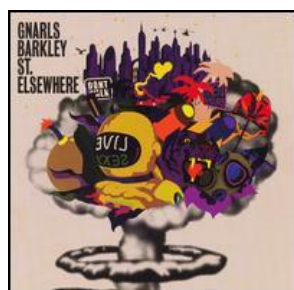
Disque double. Le premier, instrumental, digne du meilleur de dj shadow, rjd2, bonobo et blockhead. L'autre disque, du hip hop rafraichissant avec plusieurs bonnes collaborations. Côté production, ils sont la révélation de l'année.



3- Custom Made - Sidewalk Mindtalk

(Babygrande)

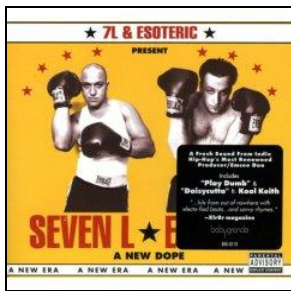
Un best of de leur mixtapes, cet album sonne comme quand j'imagine Mobb Deep, Wu Tang et Boot Camp Clik revenir avec leur énergie des années 90. Il réinvente pas la roue mais ça sonne comme une tonne de brique.



4- Gnarl's Barkley - St. Elsewhere

(Downtown Music)

Tout le monde l'a entendu ou presque. C'est ça qui arrive quand tu mets Cee-lo et DangerMouse ensemble. Excellent.



5- 7L & Esoteric - A New Dope

(Babygrande)

Un album hip hop qui sonne comme si tu mélangeais du rap des années 80 avec de l'électro et avec des textes drôles et percutants. Quand t'a pas peur du changement.



6- Bonobo - Days To Come

(Ninja Tune)

Un album relaxant et fait du bien à entendre les journées de pluie. Pour la première fois, il y a des voix sur un de ces album et c'est bien réussi.



7- Thom Yorke - The Eraser

(xl)

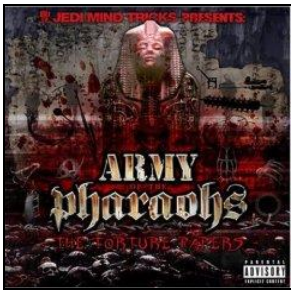
Plusieurs fans de Radiohead n'ont pas aimé. Moi j'ai adoré, tout comme les 3 derniers Radiohead.



8- Ghostface Killah - Fishcale

(Def Jam)

Après 2 albums decevants, Ghostface revient à un style qui lui convient mieux. On a même droit à une posse cut de Wu-Tang sur un beat de Doom.



9- Army Of The Pharaohs - The Torture Papers

(Babygrande)

Un excellent album de la gang à Ninny Paz. Rien de spécial sinon que ça sonne en criss.



10- Corinne Bailey Rae - Corinne Bailey Rae (EMI)

Bon, voilà mon côté doux qui ressort. Je l'ai aimé cet album là.

DÉCEPTION DE L'ANNÉE



DJ Shadow - The Outsider

(Universal)

Un album avec toutes sortes de mélanges qui ne fait pas de sens. Très déçu.

SHOW DE L'ANNÉE

Massive Attack @ Métropolis

Nguyen, Sarah

Représente: Disons que pour cette année, je représente Saint-Sauveur.

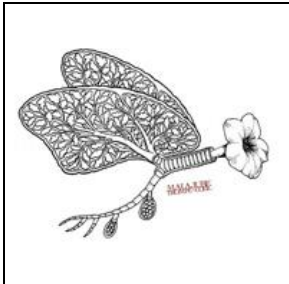
Bonjour à tous !

Je suis très contente de participer au GRBM cette année et pouvoir ajouter mon petit grain de sel dans votre vie. Pour ceux qui ne me connaissent pas encore, je m'appelle Sarah. À la quantité d'invitations que François Lachapelle nous envoie, on aura sûrement la chance de se côtoyer dans la nouvelle année. Vous me reconnaîtrez par mes airs asiatiques.

J'ai rencontré François Lachapelle en faisant le party à Toronto avec Maxime Goulet. Depuis que je connais François, on parle de musique. On a essayé de parler de sport, mais ce fût bref et on semble naturellement d'avoir abandonné l'idée.

Donc, parlons de musique...

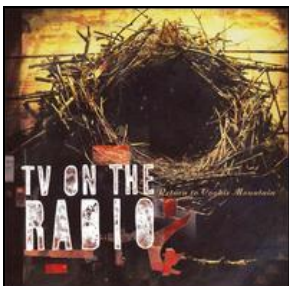
MON TOP 5 DE 2006 (sans aucun ordre précis)



Malajube – Trompe l'œil

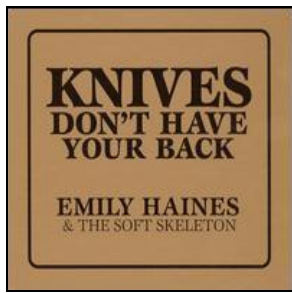
(Dare To Care)

Je n'avais pas vraiment trippé sur le Compte Complet, donc quelle surprise quand j'ai assisté au lancement de ce disque et j'ai re-découvert ce groupe grâce à Trompe l'œil. Tout est là... des chansons où on a juste envie de s'éclater, une petite balade bien placée et des chansons qui accrochent. Je ne me tance pas de l'écouter. Chansons fétiches : Étienne d'août et Casse-cou



TV On The Radio – Return To Cookie Mountain (4AD)

J'ai essayé ce groupe grâce à François. À la première écoute, je n'étais pas convaincue. Mais, cet album est comme le poil de chest de mon chum : on y prend goût avec le temps... et après, on ne peut plus s'en passer.



Emily Haines & The Soft Skeleton – Knives Don't Have Your Back

(Last Gang Records)

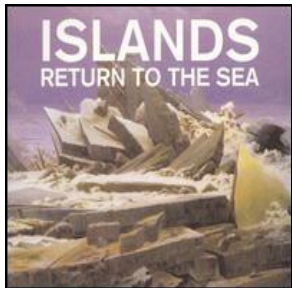
C'est le meilleur album à écouter en état de déprime. C'est tout comme si Emily te dit : Oui, je te comprends, et c'est bien correct de pleurer... tiens je vais te donner un coup de main ! C'est la combinaison de sa voix et ses paroles... cet album est intense. J'aime pas mal la chanson « Winning ». Elle me bouleverse... but in a good way.



Sonic Youth – Rather Ripped

(Geffen)

Plus calme que leurs albums précédents, on s'habitue assez bien à ce style plus « vieux ». La seule chose qui n'a pas changé est les riffs de guitare... un délice pour les oreilles. Un plus – Kim Gordon chante pas mal souvent (si j'étais rockeuse, je serai elle !!). Ma chanson préférée : « Do You Believe in Rapture ». Elle me donne des frissons.



Islands – Return To The Sea

(Equator)

Cet album est vraiment amusant. La pochette de l'album est archi-laide et plate, mais comme l'expression dit : Don't judge a book by its cover. Cet album est loin d'être plate. Le groupe expérimente avec plusieurs styles musicaux et ça marche ! En plus il y a un asiatique dans le groupe. J'aime bien ça... Meilleure chanson : Where There's A Will, There's a Whalebone. Live, elle est vraiment entraînante.

MEILLEURE DÉCOUVERTE DE 2006



Pawa Up First – The Scenario

(Dare to Care)

Un groupe à surveiller pour l'année 2007. D'ailleurs ils viennent de sortir un nouvel album. J'ai découvert ce groupe lorsqu'ils jouaient en première partie au lancement d'album de Malajube. Pas très dynamique sur scène, j'ai quand même été captivé par leur son électronique mélangé avec la guitare. On a l'impression d'écouter un film de Quentin Tarantino ou un épisode de Hawaii 5-0 sur des calmants. La chanson qui me fait le plus tripper : We Swear it was in Self-Defense. J'aime hocher de la tête pendant qu'elle joue.

MENTIONS HONORABLES (j'ai hésité bien longtemps...)

Numéro# – L'Idéologie des stars (Saboteur Records)

Ça bouge, je trippe même dans mon auto. Un pur délire. Il a quasiment fait le Top 5... mais ça dépend de mon humeur. Meilleure chanson (évidemment): Chewing-gum fraise

Yeah Yeah Yeahs – Show Your Bones (Interscope)

Moins bon que Fever to Tell, cet album est quand même un plaisir à écouter. Chanson qui me fait tripper : Turn Into. It turns me on...

Cat Power – The Greatest (Matador)

J'aime son style, j'aime sa voix et j'aime ses paroles. J'aimerais bien être son amie. J'aime la chanson : The Greatest.

Pierre Lapointe – La Forêt des Mal-aimés (Audiogram)

J'ai honte de le dire, mais j'aime vraiment cet album. Les paroles de ses chansons sont vraiment bonnes même si on a aucune idée de quoi qu'il parle la moitié du temps. En plus, il est vraiment beau. Ça l'aide !

MEILLEURS SPECTACLES DE 2006

Meilleur spectacle : Yeah Yeah Yeahs @ Métropolis (8 avril)

C'était malade !!! Un rappel d'au moins une heure. Plusieurs « Montreal, you're fucking amazing !!! » de Karen O. Le lendemain, j'avais mal aux jambes et à la gorge.

Meilleure énergie dans la foule : (Ex æquo)

Indochine @ Métropolis (16 juin)

Je n'ai jamais vu une foule autant dedans et en admiration de Nicola Sirkis. À sa place, j'aurai eu des larmes aux yeux.

The Roots @ Métropolis (7 juillet)

J'ai eu chaud. J'étais complètement trempée. J'ai dû manger une pizza à 99 ¢ après pour me redonner de l'énergie.

Meilleur spectacle solo : Damian Robitaille @ Spectrum (13 juin)

Même Luc de la Rochelière était impressionné !

Meilleur spectacle pour danser : DJ Champion @ Métropolis (26 mai)

Ici aussi j'ai eu bien chaud. C'était malade !! Je n'ai pas arrêté de danser. J'ai perdu facilement 10 livres à ce spectacle. Dommage que le succès leur a monté à la tête parce qu'ils sont maintenant pourris sur scène.

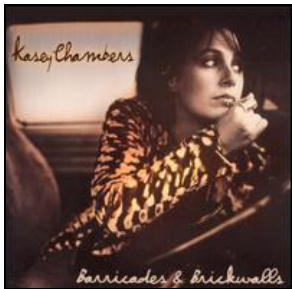
Mention Honorable : Brazilian Girls @ La Tulipe (12 octobre)

La chanteuse, Sabina Sciubba est complètement folle ! Elle aime provoquer. Elle est sortie sur scène en sac de poubelle (a.k.a Euro-Trash). Sa face toujours cachée, elle nous séduit avec sa voix et ses déhanchements. J'ai dansé, je me suis quasiment battu... a splendid evening !

Paquin, Marie-Claude

Représente: LDR / Plateau branché

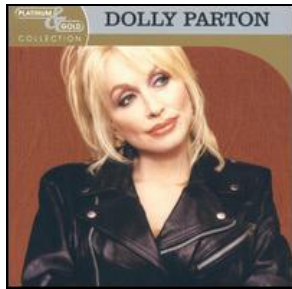
ANGLO



Kasey Chambers – Barricades & Brickwalls

(EMI)

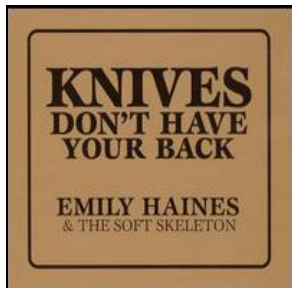
Du bon p'tit country de fille



Dolly Parton – Platinum & Gold Collection

(RCA Nashville)

Un classique que je n'avais pas encore



Emily Haines & The Soft Skeleton – Knives Don't Have Your Back

(Last Gang Records)

Ahhh...c'est beau.

Ouain...cette année je n'ai pas acheté grand chose....j'écoute mes vieux trucs alors je dirais que Elliott Smith, Nick Drake, Alison Krauss et Stacey Earl sont toujours dans mes tops !

FRANCO

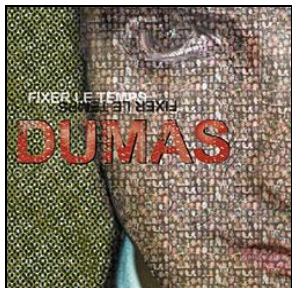


Pierre Lapointe – La forêt des mal-aimés

(Audiogram)

Je ne l'aimais pas / je l'adore ! (bravo Philippe Brault)

« Tout ce qui monte redescend, celui qui tombe se relèvera »

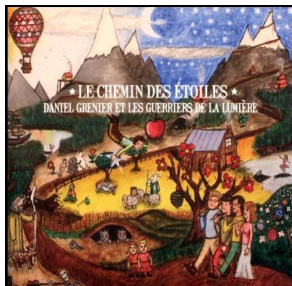


Dumas – Fixer le temps

(Tacca)

Y'en a qui disent que c'est d'la musique de fille.... pfff...pas rapport !

« La ville s'éveille et moi je monte à l'arrière des taxis... »

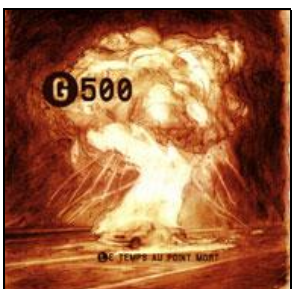


Daniel Grenier – Le chemin des étoiles

(La Tribu)

-ça feel pas ?? ben écoute donc Daniel Grenier.

« J'veais rester le plus près de mes émotions pour ne pas me perdre sur le chemin des étoiles. J'veais aimer le monde qui m'aime pis pour les autres j'veais rester ouvert au cas où il se passerait de quoi ! »



Galaxie 500 – Le temps au point mort

(C4)

Ça rock en salle dans l'tapis de mon auto !

Pas de citation... on ne comprend pas trop ce qu'il dit !!

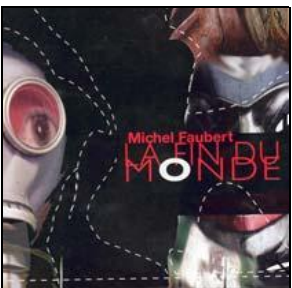


Andrea Lindsay – La belle étoile

(Audiopact)

Découverte !!

« Mais j'ai pas compris pourquoi on voit que la nuit dans les yeux de Marie »



Michel Faubert – La fin du monde

(La Tribu)

Harmonieux: accordé, adapté, agréable, ajusté, assorti, balancé, beau, bien proportionné, cadencé, cohérent, conforme, délicat, doux, élégant, équilibré, esthétique, euphonique, eurythmique, gracieux, harmonique, heureux, homogène, joli, juste, mélodieux, musical, nombreux, ordonné, organisé, pondéré, proportionné, régulier, rythmé, séraphique, simple, suave, symétrique.

« ô petite béquille... »

Poirier, Josianne

Représente: Centre-Sud

Désolé, aucun ordre de préférence, ni commentaire inventif ou justification. Juste de la bonne musique.

ALBUMS



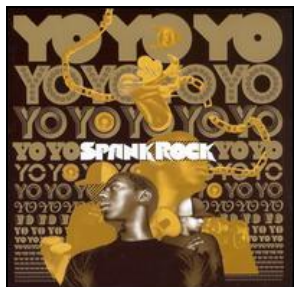
Roots Manuva – Alternately Deep

(Big Dada)



Gnarl Barkley – St. Elsewhere

(Downtown)



Spank Rock – Yoyoyoyoyo

(Big Dada)



Hot Chip - The Warning

(EMI)



Feist - Open Season (Polydor)

SHOWS

Jamie Lidell @ Club Soda (FIJM), (7 juillet)

Duchess Says @ MEG (Osheaga), (2 septembre)

Goran Bregovic@ clôture du FIJM, (9 juillet)

One Self @ Sala Rossa, (11 mai)

Un groupe comprenant l'ensemble des soirées « Bounce Le Gros » @ Zoobizarre et Main Hall, ainsi que le Piknic Électronik de Ninja Tune @ Place de l'Homme du Parc Jean-Drapeau, 17 septembre

Richard, Jean-Philippe

Représente: Terrebonne



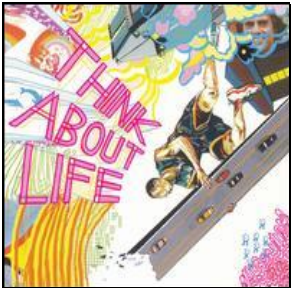
Love Is All - Nine Times That Same Song

(What's your rupture?)



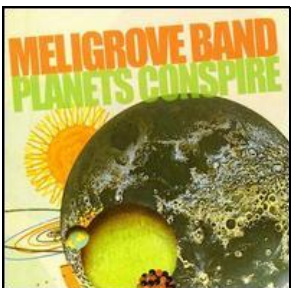
I Love You But I've Chosen Darkness - Fear Is On Our Side

(Secretely Canadian)



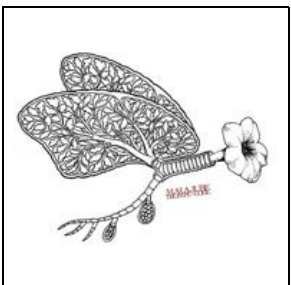
Think About Life - Think About Life

(Alien 8)



The Meligrove Band - Planets Conspire

(V2)



Malajube - Trompe l'œil

(Dare To Care)

Autres mentions pour des albums que j'ai découvert ou qui sont sortis en fin d'année :

Ratatat - Classics (XL)

Pawa Up First - Introducing New Details (Dare To Care)

120 Days - 120 Days (Vice)

St-Jacques, Éric

Représente: Petit Liban

Après une année d'absence, bien regrettée, Singe-Acques (anciennement nommé St-Jacques) vous revient en force avec son TOP 5 2006.

Cette année c'est probablement l'année que j'ai acheté le moins de disque de ma vie (j'en ai acheté environ une douzaine). 90% des disques achetés, je les ai achetés sur l'internet (iTunes Store, Klicktrack et Kompakt MP3), car j'ai commencé à me foutre des pochettes. Cependant, ce n'est pas parce que je n'ai pas acheté beaucoup de record que ça veut dire que j'en ai pas écouté beaucoup. J'ai découvert (et téléchargé) beaucoup de musique à partir des blogs. Voici quelques un de ces blogs (sûrement que vous les connaissez, mais les voila tout de même):

<http://this.bigstereo.net/>

<http://callmemickey.blogspot.com/>

<http://dilate.choonz.com/>

<http://www.discobelle.net/>

<http://distortiondisco.blogspot.com/>

<http://elantaste.blogspot.com/>

<http://www.fatplanet.com.au/blog/>

<http://www.fluxblog.org/>

<http://gorillavsbear.blogspot.com/>

<http://www.dequoi.com/TQH/>

http://www.livejournal.com/users/moebius_rex/

<http://myoldkyhome.blogspot.com/>

<http://officenaps.com/>

<http://www.scissorkick.com/>

<http://soul-sides.com/>

<http://www.stereogum.com/>

<http://www.20jazzfunkgreats.blogspot.com/>

VIVE LES BLOGS!!!

Maintenant passons aux choses sérieuses: Parlons TOP 5 2006:



5- Lupe Fiasco – Lupe Fiasco's Food & Liquor

(Atlantic)

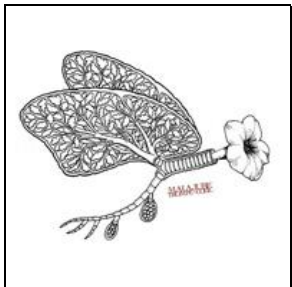
Ce disque, je l'ai acheté le 22 décembre et je l'ai écouté seulement 3 fois, mais je capote dessus. Peut-être dans un mois je vais regretter de l'avoir mis dans mon Top, mais pour l'instant je trouve les beats originaux et les paroles intelligentes (le flow de Lupe n'est pas à ce pitcher sur les murs, mais ce n'est pas si pire non plus).



4- Mastodon – Blood Mountain

(Reprise)

Blood Mountain est le premier disque Heavy Metal que je me suis acheté. Je ne connais pas grand chose au Heavy Metal, mais la seule chose que je peux dire c'est que ça varge. Les gars sont techniquement incroyables, mais en même temps ça ne tombe dans le plat et le show off. Ils ont des bonnes tonnes, qui sont légèrement progressive, mais il y a qu'en même des bons riffs. Devil est!!!



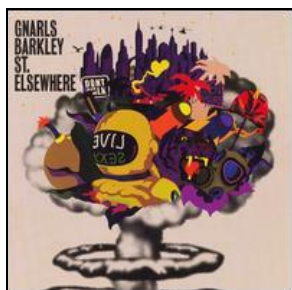
3- Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)

Premièrement: Je dois vous dire que je n'écoute pas beaucoup de musique francophone, car moi je préfère la musique aux paroles. Donc quand j'entend une tonne franco je n'entend plus la musique, car je suis trop porté à écouter les paroles. Mais avec Malajube, je n'ai pas ce problème, car ils sont assez intelligents de mixer la voix beaucoup plus basse, donc on a de la difficulté à comprendre ce que le chanteur dit, mais on entend très bien la mélodie.

Deuxièmement: C'est bon!!!

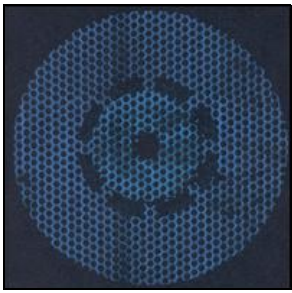
Troisièmement: J'ai rien d'autre à rajouter.



2- Gnarl's Barkley – St. Elsewhere

(Downtown)

Tout le monde connaît... Ce n'est pas original... Vous allez me dire que vous écoeurez d'entendre "Crazy"... Je m'en crisse!!! Car c'est des tonnes pop de l'enfer et c'est un excellent album de A à Z.



1- The Knife - Silent Shout

(Rabid/Mute)

Je suis sans mot, c'est trop bon. Si vous aimez la musique électronique avec des vocales (genre: Bjork, Goldfrapp...), il faut que vous écoutiez ça.

MON TOP 15 TOUNES DE L'ANNÉE

(Les tounes ne sont pas dans ordre croissant ou décroissant, elles sont juste placées dans un ordre qui me semble intéressant de les écouter.)

Ain't No Other Man de **Christina Aguilera**

Deja Vu (Feat. Jay-Z) de **Beyonce**

Crazy de **Gnarls Barkley**

Ants de **Dr. Octagon**

You Can't Hold A Torch (Feat. Q-Tip & Chauncey Black) de **Busta Rhymes**

Me de **Dudley Perkins**

Deer In The Headlights (Radioslave Rmx) de **Chelonis R. Jones**

Mandarine Girl de **Booka Shade**

Silent Shout de **The Knife**

La Monogamie de **Malajube**

All The Holes In The Walls de **Birdmonster**

Wolf Like Me de **TV On The Radio**

Busy Doing Nothing de **Love Is All**

The Zookeeper's Boy de **Mew**

The Wolf Is Loose de **Mastodon**

Je vais peut-être les mettre sur mon site web (qui n'est toujours pas terminé).

<http://web.mac.com/stjaaques/iWeb/Site/Ghetto.html>

Écoute mon "Diesel Truckin' Mixtape" sur mon site web (peut-être que tu l'as déjà entendu?)

Excusé pour les fotes dotaugrafe.

Singe-Acques

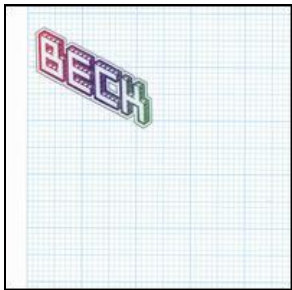
Tanguay, Félix

Représente: Hearst

D'abord, j'aimerais remercier et féliciter Frédéric pour cette belle initiative. J'ai lu avec intérêt les éditions précédentes.

L'exercice de compiler mes albums préférés des 12 derniers mois m'a permis de constater qu'en 2006, j'ai surtout écouté des vieux disques... des "pas 2006". Je prends la résolution de m'intéresser un peu plus en 2007 à ce qui se fait de nouveau... mais c'est mieux d'être bon parce que je peux facilement ressortir du Elliott Smith pis être ben content.

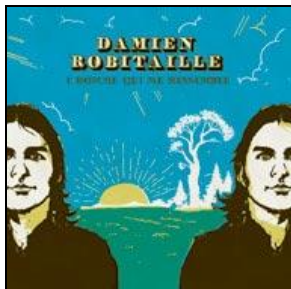
ALBUMS 2006



Beck – The Information

(Interscope)

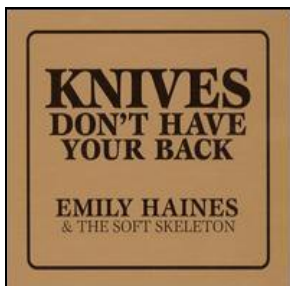
Un autre bon Beck. Pochette fucking géniale. Pour l'ensemble de son oeuvre.



Damien Robitaille – L'homme qui me ressemble

(Audiogram)

Je l'ai peut-être pas encore assez écouté mais à date, j'aime bien Damien. Pis faut ben s'encourager entre franco-ontariens.



Emily Haines & The Soft Skeleton – Knives Don't Have Your Back

(Last Gang Records)

Ahhh...c'est beau.



Arctic Monkeys – Whatever People Say I Am That's What I'm Not

(Domino)

Du bon rock. Le genre de disque que tu penserais te tanner vite mais je suis pas encore écoeuré... parfait pour écouter fort dans des écouteurs en t'en allant quelque part.



Against Me! – Americans Abroad!!! Against Me!!! Live In London!!!

(Fat Wreck Chords)

Le meilleur band au monde.

J'AI HÂTE À 2007 POUR:

The Shins – Wincing The Night Away (Sub Pop)

23 janvier 2007

Faut pas que je me fasse de trop grosses attentes pour pas être déçu mais les deux autres albums (oh, inverted world et chutes too narrow) m'ont complètement charmé.

SHOWS 2006

Islands @ National

Je les connaissais pas, je m'attendais à rien... ils sortent et ils sont comme 12 sur le stage. C'était solide.

Emily Naines @ National

Fallait être là.

The White Stripes @ Centre Bell

Tu sors de là en te disant "si j'avais besoin d'une idole dans vie, ça serait Jack White"

Love (Cirque du Soleil) @ Mirage (Las Vegas)

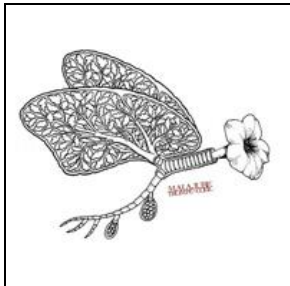
Le meilleur show que j'ai vu de ma vie. C'est pas un band... mais c'est de la musique. Une rétrospective des Beatles faite avec goût.

Yesterday's Ring @ Petit Campus

"enweyez... dansez des slows mes osties."

Tougas-Fréchette, Gabrielle

Représente: Hochelaga-Maisonneuve



Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)



Les Georges Leningrad – Sangue Puro

(Dare To Care)



Peter Bjorn & John – Falling Out

(Wichita)



The Rapture – Pieces Of The People We Love

(Universal Motown)



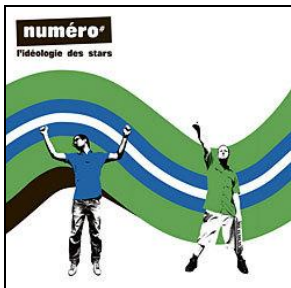
Atach Tatuq - Deluxxx

(Disques Anubis)



Holden - Chevrotine

(La Tribu)



Numéro# - L'Idéologie Des Stars

(Saboteur)

C'est ça

xx

-Gabrielle, une femme de goût-

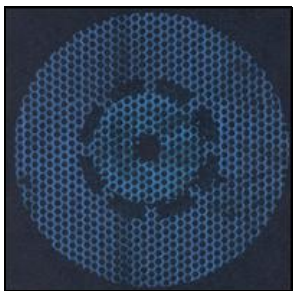
Tozzi, Karina

Représente: Petit Liban

Bon ayant pris une sabbatique l'an dernier, je réintègre les Industries Guindon Ltée et il me fait très plaisir de participer au Grand Recueil cette année.

Voici mon top 5 des albums les plus marquants en 2006:

(dans le désordre)



1- The Knife - Silent Shout

(Rabid/Mute)

Plus les rééditions des deux précédents **The Knife** et **Deep Cuts**.
C'est mon groupe (duo) de l'année!

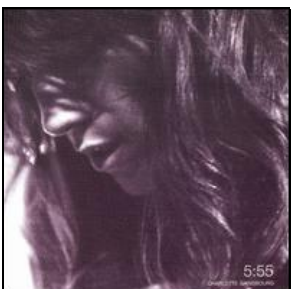


2- Camera Obscura - Let's Get Out of This Country

(Merge)

Les paroles, les mélodies, la voix...ce disque est parfait!

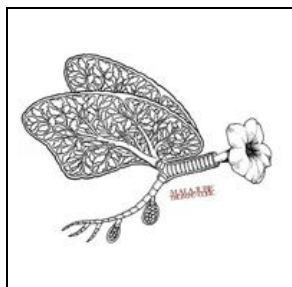
C'est triste et chaleureux à la fois..



3- Charlotte Gainsbourg - 5:55

(WEA/Atlantic)

Parce que passer de Lemon Incest à Beauty Mark...c'est toute une évolution.



4- Malajube – Trompe l'œil

(Dare To Care)



5- Sunset Rubdown – Shut Up I Am Dreaming

(Absolutely Kosher)

Mon disque préféré Made in Montreal!

LES AUTRES:

Yeah Yeah Yeahs – Show Your Bones

Tapes'nTapes – The Loon

Justin Timberlake – FutureSex/LoveSounds

Galaxie 500 – Le Temps au point mort

MES TOUNES DE L'ANNÉE:

Mew – The Zookeeper's Boy

T.I. – What You Know

Peter Bjorn & John – Young Folks

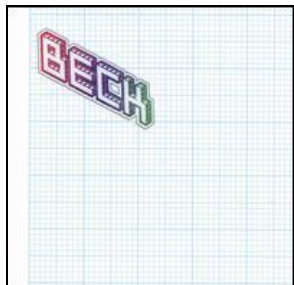
Beck – Nausea

Trost – In Diesen Raum

Hot Chip – Over And Over

Valiquette, Marc-Olivier

TOP 5 DISQUE (Sans aucun ordre précis)



Beck - The Information

(Interscope)

Beck pète la place. J'encule tout le monde qui parle contre lui.



Omnikrom - FM2: 24 pouces glacés

(Les disques Magifiques)

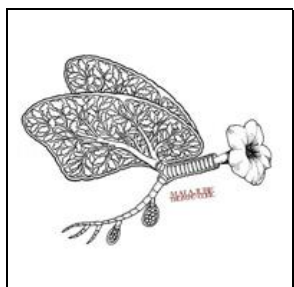
Parce que.



Mocky - Navy Brown Blues

(Fine)

Au boulot, au repos et sous les couvertures.



Malajube - Trompe l'œil

(Dare To Care)

Le meilleur groupe rock Québécois depuis Corbach.



Gnarl Barkley - St. Elsewhere

(Downtown)

J'me tanne tout simplement pas.

J'ai beaucoup écouté :

The Strokes - First Impression Of Earth

The Roots - Game Theory

Island - Return To The Sea

The Dears - Gang Of Losers

K-Os - Atlantis-Hymn for Disco

TOP 5 SHOWS (Sans aucun ordre précis)

The Strokes @ Cepsum

Pour les Indie rock chicks qui dansaient autour de moi.

The Roots @ Métropolis

Pour moi. J'étais la seule personne qui était dedans.

Jamie Lidell @ Club Soda

Pour l'entendre chanter Multiply accompagné de Gonzalez au piano. Le même soir que The Roots!!

The Streets @ Spectrum

Y faisait chaud, ça groovait, j'étais bien.

Cuiziniér & Omnikrom @ S.A.T.

Pour la foule en feu. Tout le monde était là.

*Mention honorable à Sonia du Solid Gold

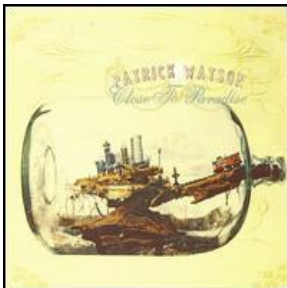
Palmarès

Une nouveauté cette année: j'ai compilé le tout pour en arriver à un Top 5 des meilleurs microsillons de l'année 2006. J'ai seulement pris en compte la catégorie principale, c'est-à-dire vos albums favoris (pas les « Tops chansons », « Tops shows » ou « Presque dans mon Top 5 »). Voici ce que ça donne...

En cinquième position:

Une chiée de groupes qui ont été mentionnés 3 fois...

En quatrième position:

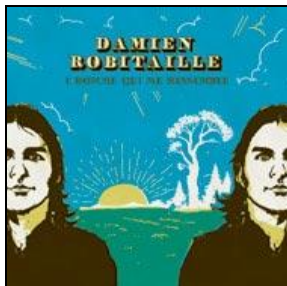


Patrick Watson – Close To Paradise

J Dilla – Donuts

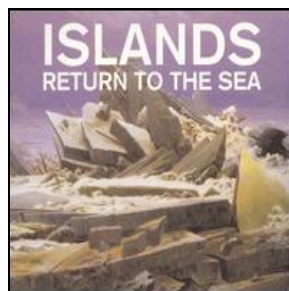
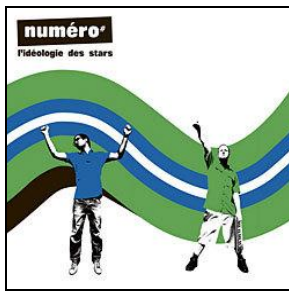
**Damien Robitaille – L'homme qui me
ressemble**

**Neko Case – Fox Confessor Brings the
Flood**



(4 mentions chaque)

En troisième position:



Numéro# - L'Idéologie des stars

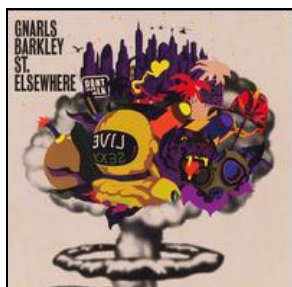
Islands - Return To The Sea

TV On The Radio - Return To Cookie Mountain



(5 mentions chaque)

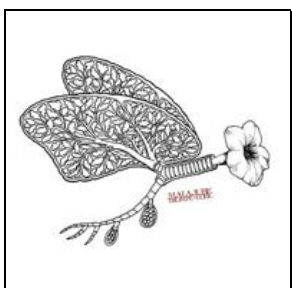
En deuxième position:



Gnarls Barkley - St. Elsewhere

(7 mentions)

En première position: (évifuckingdemment)



Malajube - Trompe l'oeil

(19 mentions)

An abstract white line drawing on a black background filled with a dense grid of small, colorful cassette tapes. The drawing consists of several overlapping rectangular frames, some containing stylized representations of cassette tapes with circular reels and rectangular bodies. The lines are hand-drawn and somewhat irregular, creating a sense of depth and complexity.

2007:

MEILLEURE
QUE LES
MOQUETTES
COQUETTES